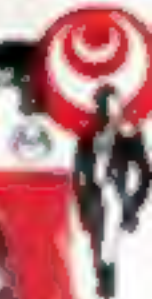


روزهای بهشتی در قفسه  
همیشه بهشتی

# طیور الکحل



Looloo

dvd4arab

## ١ - السفير ..

عبرت سيارة صغيرة ، مصرية الصنع ، بوابة مبنى  
المخابرات العامة المصرية ، في الصباح الباكر ، بعد أن تخطت  
حاجز الأمن - وتجاوزت الفناء الواسع - حين أن توقف في  
المكان المخصص لها - وسط عدد من السيارات الكبيرة ،  
وشاكرتها فتاة هائلة رقيقة ، جميلة الملامح ، ألقت التحية على  
رجال الأمن الداخلي ثم توجهت في خطوات رصينة واتجهت إلى  
الجناح الأيسر من المبنى - ولحقت داخله في غرفة ، فالتفت أحد  
رجال الأمن إلى زميله - وسأله في اهتمام :

- المهمة هذه ( على توابيل ) .. أقصد الزائد ( منس  
توفيق ) ، التي يروي الجميع قصتها هنا - مع ذلك الأسطوري  
الراجل ( أحمد صبرى ) ؟

أوما زميله برأسه إيجابيا - وقال :

- إنها هي ، ولكنها تختلف كثيرا عما كنت عنه في

السابق ..

سأله الأول :

- اتكصد أيام كانت تعمل مع ( أحمد صبرى ) ؟

هو الثاني رأسه نفيا ، وأجاب :

- بن أقصد ما بعد هذا ، لقد أصابها انهيار تام بعد مصرعه

في ( التمسك ) - وظلت متجاهلة لما يزيد على عام ونصف العام. ثم تحسنت أحوالها بقلّة. بعد أن سافرت في مهمة خاصة، مع شاب جديد، يقولون إنه خليف ( أنهم ) الأسطوري هذا.

خط الأول شقيقه، وقال:

- يا لكسماه! إني سرحت السنين

هو الثاني كخليفه، وقال:

- كلهن كذلك يا صديقي

نابا بوصلا عندهما في أمبالا، دون أن يدرك أمدعما أن ( متى ) كانت تستعيد في اللحظة ذاتها، قبضا من تذكيراتها العديدة مع تلك الأسطوري، الذي يتعدى حته مع ( أنهم صديري ) -

كانت تشعر بالاشتباه بالغ إليه، على الرغم من أنه لم يمتد شهر واحد بعد، منذ التقت به في ( نيويورك )، عندما أتت لها من سجنها، وقالت من أجل وعته - دون أن يعن عن وجوده، أو يقاتله على قيد الحياة<sup>١</sup> -

وحلّ أكلن استمرار حبه لها

نعم - كان خطورة خطاها - وفي خطر واجبه كان من أجلها هو أثيرها هذا -

وكذلك قلبها

١ - (راجع قصة ( خط المواجهة ) - مستمرة رقم ( ٥٧ )

لقد ترك زوجته وابنه من أجلها

قتل الدنيا من أجل هوليها -

وما الذي تظنيه المرأة أعظم من هذا ؟

وانطلقت من أعين أعمالها زفرة حارة، صلت لو أنها

أنهت باسمه - وفي بحر شفتيها وتكوى قلبها -

وفي اللحظة ذاتها من قلبها تبار حزين - وكلما أبى عقلها

أن يتعم قلبها بتخلية من لحظات الحب والسعادة، دون أن يخطر

سلفها بلعة من الحقيقة المرة -

حقيقة أن ( أنهم ) لم يدها -

صحيح أنه لم يهب سواها، كما تكن دائما، إلا أنه صار

زوجا لأخي الموصد الثالثة ( سونيا جراهام ) -

وليس هذا المصعب، وإنما أنهت له ( سونيا ) أبه

الوحيد -

أبته الذي لم تعرف حتى اسمه -

ذلك الابن الذي انتزعته من عالمها، وألقاه في عالم آخر من

قمرارة والحداب -

« فمن تفكرين ؟ » -

اتزعها السؤل من شرونها وتكرراتها، فالتفت إلى

صاحبه في حرفة حادة مريحة، وهتفت:

- ( صم - ) أهو أنت ؟

رفع يده بالتحية العسكرية في مرجح، وهو يقول

- انريد [حسام حمدي شاعر] في خدمتك يا سيدي الشرف -  
ثم مال نحوها ، مستغردا في خفة ظل واضحة -  
- الاسداء بفترمون نائب امري - ويخطبونني باسم  
(حسام شاعر) ، اما زملاء النعل الرسمى ، فيخطبون (حسام  
حمدي) - اي اسم منهما المفضلون ؟

انتمحت قلعة :

- (حسام) لمصحب

صديق بكلمة مائقة :

- رابع

ثم غمس في مياه مرج

- هذا يا سيدي يخطي به المصون

المساجد بوجهها ، قلعة في ضيق

- ان تلف عن هذا العرش ؟

تراجع حقا :

- ومن لان انه عمت

ثم تكلم في ضيق - وتكلم في مرج من وجهه وصوته - وهو

يستأجر :

- اراهن أنك كنت تفكرين فيه - ليس كذلك ؟

صغفت في حيل

- كهن ؟

انهم قللا في شيء من العز

- في (الهم عبري) بالطبع - من سواه يحترق قلبه والقلبك ؟

لم تسمع بيوت شقة - فاستطرد في أس

- تسي لصدده في الواقع

ثم لدول الضيق على عياره - وانما أدركت دفعة الحديث

بعيدا - وهي تسكن

- كيف حال إصابته ؟ - هل شغيت تماما ؟

أفرت ما شعرت ان تفتته - ولكنه لم يحترق - وانما أجاب في

سرعة :

- كنت أصغر هذا - ولكن يبدو ان السبر لا يعترف بذلك

فهو يطلب رؤيتك وحده

ارتفع حاجبا - وهي تقول في دفقة :

- وحتى ؟

أجاب بنفس السرعة

- نعم - هناك مهمة جديدة على الأرجح - لقد كتب رؤيتك

لور وصوت

لعلت بالفتى لهذا المصحب ، قام بعدد أذا - منذ عمت

بالعقوبات العامة - ان أسد اتينا العسير حسلا سقوا

بانت - لك المرأة - التي تسمت فيها أنها تعمل وحدها

ولكن (الهم) كان يعمل معها سراً ؟

وهي توتر واضح ، قالت له (حسام) :

- صبتا - لفتني منقلب على ظهور

(ج) (لغة إلهام نكتة) - لفسرة رقم (٤٦)

تركها لتصرف نون العليق ، وارتفعت على شفتيه البسمة  
هزينة ، وهو يقول :

- انتم آله ما من أمل ، ما كنت آتت تملاً قلبها بالرجل  
المستحيل ) .. ما من أمل .

أما (بلر) ، فقد قطعت العمر الطويل إلى حجرة العنبر ،  
والقلى بملا نفسها ، حتى استلبها الصفر بالشمعة خائفة .  
وهو يقول :

- مرحبا أيها الزاهد .. تقفنى بالجلوس .

جلست على المقعد المقابل لمكتبه ، وهي تتطلع إليه في  
فضول واندهاش . مما جعله يستغرق على تفكير ، وهو يدفع  
أمامها عددا من الصور الفوتوجرافية الحديثة .

- هل تعرفين هذا الرجل أيها الزاهد ؟

تأملت (منى) الصور في اندهاش ، وقالت :

- بالتأكيد .. إنه (مختار إبراهيم) ، ضابط (الموساد)  
الإسرائيلي الأشهر ، الذي يقتلون عليه اسم (السلحاح) ، ليلته  
الشهيد إلى القتل وإراقة الدماء .

أرغما العنبر رأسه إيجاباً ، وقال في أسف :

- هذا (السلحاح) أصبح سفيراً أيها الزاهد .

ثم لبث باقٍ لعلقي ، وإذما تطلمت إليه في ترقب وفضول .  
فنهض من خلف مكتبه ، وراح يتحرك في حجرته مغلوط التكوين  
خلف ظهره ، وهو يقول :

- عني اترحم مما يتكرر عالمنا من رهبة وغموض ، في  
أسرار ونفوس العظمة - إلا أنه كغيره من شمعين - يقطع  
لبعض القواعد والقوانين ، التي ينضم وجودها ، للحفاظ على  
علاقة الدول بعضها ببعض ، وعدم إفساد القواعد  
الديبلوماسية المتعارف عليها ، ومن هذه القواعد أن يكون  
سفير أية دولة (عادة) رجلاً سافراً ، بالنسبة لأهوال  
المتغيرات والجهنمية ، في حين يكون المنطق العسكري ،  
أو التجاري ، هو المسؤول عن هذه الأعمال -  
وتسليها وإدارتها ، في الدولة المضيفة ، على نحو غير  
رسمي بالطبع .

وتؤكد بعض - وأنت أيها مستظرفاً في حق -

- ولكن (الموساد) وتوكله طائفا القواعد كالمهنة

كان لظولها في ثروته ، إلا أنها سألته في القضاة شعبد

- كيف ؟

بدا السخط على وجهه ، وهو يقول :

- (سيدانيل بلر) أصبح سفيراً ابتداءً في (البرازيل) ،

بقرار رسمي عني - ومينرا لمكتب (الموساد) هناك - على  
نحو رسمي ، وما تشتم منصبه - قرسمي والصري - وهو

يبدل لفسري جهده لتعظيم كل أبحاث في (أمريكا الجنوبية)

قنها ، وتسير مكثفاً تنصيراً شاملاً ، بحيث يشهد (الموساد)

لموافق كل ذلك - وهو في هذا يمثل منصبه الرسمي

وحصائته الديبلوماسية ، على نحو وقع صليق - بسبب ثنا

لضرباً فاضحة بحق -



سألته في اهتمام

- وما المطلوب على بشأته ؟

قال في حزم :

- تلقيم أفكاره - وتحفيز نفسه - وتنقيته برسا قسما .

يمنعه من التمثل في شغوقه مرة أخرى .

التكفي حلقهاها . وهي تقول :

- وهل أفضل هذا وحدي يا سيدي ؟

تطلع إلى عينها مباشرة . وهو يقول :

- أليس تتبين إلى المطالبات المصرية ؟

أجابته :

- بلى . ولكن هذه التهمة بثلثة الظروف بالفضل . فما إن

أضجع قدمي على أرض ( البرازيل ) . حتى يكون علي أن أواجه

( ميخائيل ليفي ) . ومن خلفه كل أعضاء مكتب ( الموسك ) في

( البرازيل ) . وربما في ( أمريكا الجنوبية ) كلها . وهذا العمل

يحتاج إلى فريق كامل من رجالنا . أو إلى

كاديه تطلق اسم ( أدم ) . لولا أن أمست لسانها في الحقبة

الآخيرة . ثم تابعت في مرحلة . معاداة تغطية الموقف

- أو إلى قاتل محترف .

أنقذها تلك الأبتسامة الخبيثة . التي أرسلت على الفلج

المعدي . وهو يقول :

- بالطبع . هذا العمل يحتاج إلى تخصص له مواسمات

خاصة للغاية . وتكفي التي بك . وبمراك على أداء العمل

هتلت :

- وحدي ؟

فر كتفيه . قائلا :

- ولماذا تصورين أنك ستظنين وحدك حتى النهاية ؟

أجابا . وعينا تتلذذتا بالأمور . ونضيل حولنا الحفلات .

يظهر فجأة صديق قديم . و

أدركت ما يرمي إليه .

إنه يئس من أن ( أدم ) على قيد الحياة .

وأنني من أنها ستطلب معاونته .

وهي أصافها بغير غضب مكثوم .

إن فهو لم يكن يئس بغيرتها .

إنه يئس من أن ( أدم ) إلى الغمام بالعمل عن طريقها .

وأحفظها الأمر بشدة . فخطمت في حزم .

- حتى أقبل المهمة بأسهدي .

تطلع إليها لحظة . ثم قال في حدة :

- عظيم . ستجدين هولا سفر لستودوسيا . في مكتبك .

مع شكرة سفر إلى ( برازيليا ) . على طائرة ( مصر لطيران ) .

التي تقع فجر غد . وهذا يعني أنه أمامك اليوم كله لدراسة

الموقف . ومراجعة الخططة . التي وضعها اسم العمليات

الطارئة

تهضمت فائقة في حزم

- فليكن يا سيدي ، وثق أنني أقصرى جهدي لتقديم  
 المهمة ، وسأقوم بها وحدي .  
 ومالت نحوه مكررة :  
 - وحدي يا سيدي .

تابعها المتعبر ببصره ، وهي تقاوم حجراته في اعتداد  
 والتمسك على شفتيه البتسامة الخفيفة ، وهو يقول :  
 - ومن قال غير هذا أبنتها الرائدة ؟  
 ثم التفت سفاعاً خاتمة النفس ، وأبداً رافداً داخلها صغيراً ،  
 ولم يكده بسمع عسوت مخبئة ، حتى قل :  
 - صباح الخير يا (لدي) .. انظر إلى مكثس الآن ، فلما  
 أحتاج إليك نصل هام .  
 وعلمنا أنها هذه المماثلة للصورة ، كانت ابتسامته قد  
 ارتدلت دهشة ..  
 ولحموتها .

♦ ♦ ♦



## ٢ - والخطر ..

خرج خدم تلك القصر الأثيق ، في (ميووا) المكسيكية ، إلى  
 مهبط الطائرات الخاص ، الذي يحمل مساحة ضخمة ، من  
 المزرعة المترامية الأطراف ، لاستقبال سيدهم الوسيم .  
 المستوفى القوام ، الذي يخالط طائرته الخاصة ، ووجهه يحمل  
 مزيجاً من العزّة والألم والإرهاق ، وأسرع خدمه الخاص  
 (بيزو) يحمل طويته عنه ، وهو يقول في حرارة :  
 - مرحباً بك في قصرك يا سيدي (أميجو) .. كيف كانت  
 رحلتك ؟ .. إننا نتشرف لصحرة الأخبار ، منذ شهر كامل  
 نتمنى لسيدي (أميجو سيديو) ، وكلنا لا يرغب في التحدث  
 طويلاً .

- فليما بعد يا (بيزو) .. فيها بعد .

ثم يثقل الخدم سبلته مرة أخرى ، إذ كان يتدحرج جدياً أن سيده  
 لم يحد إطلاقاً الكلمات جزأها ، وأنه ما دام لا يرغب في الحديث  
 الآن ، فلا ريب أن قوة في الأرض لن يمكنها المناعة بتغيير  
 رأيه ..

وفي صمت ، صاحب سيده إلى حجراته الخاصة ، ووضع  
 طويته في جوار تدواب ، وهو يسأله في غفوت :  
 - هل أخذ لك حماماً داخلياً ؟

أوما سيده براسه إيجابا . وقت  
لا بشي

الثاني (بيزو) بهذا القول المقتضيه . وأخرج بهذا الأمر  
في حين جلس سيده على حشد وثير . أمام نافذة شجرة  
مباركة . واسترخى فيه وهو يطلق تنهيدة حارة . ويتطلع في  
شروق إلى شمرور عاتق الممتدة إلى مدى تبصر . مطبقا لأفكاره  
العنان .

لم يكن هذا السيد سوى (أدم مسري) . الذي غدا زهرته  
يوما في سمراء (المكسيك) . واستلهاها ليجد نفسه زوجا  
لتربعة السود (موليا جراحام) . ولها لابنه تثنى يلمو في  
رغمها . \*

وكانت صفة هائلة له .

صمة عظمت الكثير من أعماقه . قبل أن تأتيه الصمة  
الثلية فالصاعقة .

لقد هربت (موليا) مع ابنه . \*

هربت واختفت تماما . ولجأها الشغل الأرضي وابتلعها . أو  
تلاشت كسلبية من المطار . في يوم هار .

ولقد قلب (أوروبا) كلها بحثا عنها . دون جدوى .

(\*) راجع قصة (فرج البحر) - قصيدة رقم ٨٠ .

(\*) راجع قصة (خط التولمجة) - قصيدة رقم ٨٩ .

شهر كامل . وهو يجوب قارة باكتملها . بحثا عن أمي أثر  
لها . دون أن يحقق نجاحا ولحدا .

كل ما توصل إليه . هو أنها قد أفلحت بظنونة خاصة من  
(المكسيك) إلى (باريس) . وهناك تلتقي كل أثر (أورما  
كرويهل) . وهو الاسم الذي ظلت تصفه . منذ لفظها  
(الموسم) من بين صفوفه . وتحوّلت إلى سيده أعمال بالغة  
النراء .

شهر كامل عجز فيه عن استعادة اليه من بين أيديها .

وبالذات من شهر .

إنها أول مرة في حياته كلها . يشعر فيها بمثل هذا العجز .  
ومثل تلك العزلة .

مررة أن تفقد بيتا .

ولكنه لن يستسلم لتلك الإغصان الضعيفة .

سواء حصل تبثت .

ولن يهبط أبدا .

إنها لم تذهب حتما إلى الأرض الممتدة . فهي لمحت بهذا  
الغبار . إذ أنه سيكون أول مكان يسعى تبثت عنها فيه . كما  
إنها لن تنعم بسلامتها وثروتها . في بلد كهذا .

إنها حتما في (أوروبا) .

أو في (أمريكا) .

ولكن أين ؟

أين ؟



أطلق من أعماقه زفرة حارة لغري . وفقر ذهنه بانه إلى  
المخلوقة الوحيدة التي ملأ حبها قلبه . ومنك نسمه حتى تنفاج .  
إلى (مضى) ..

كم تمنى لحظتها لو أنها أمته ..  
كم تمنى لو اعتنوها بين ذراعيه . وأفرغ عندها مروره  
وأحزانه ..

ولكن هذا بدا له مطلباً مغرقاً في الأثنية ..  
كيف يستحق أحزانه . وهي التي منحت قلبها منه ؟  
ولمرة الثالثة . أطلق صدره زفرة حارة . وفتحت أفكره  
كلها حول صورة جسدته . رسمها لحياته (مضى) . التي لو كان  
يدرك أنها - وإلى هذه اللحظة بالذات - كانت تستعد لمواجهته  
أخطر رجل بين صفوف (الموسم) . وأكثرهم وحشية  
وشراسة ..

كانت تستعد لمواجهته (ميتايل لغري) ..  
السلح .

\*\*\*

اعترفت (مضى) . بينها وبين نفسها . أنها تشعر بخوف  
لا حدود له . وهي تاتر مطار (برازيليا) . تلبأ هذه المهمة  
البالية الخطورة . وأحسنت وضع منظرها فذلكت فوق  
عينها . وارتدت الريح تحت بشعرها الاثغر المصبوغ . وهي  
تدفع أمامها عربة معدنية صغيرة . تعوي تن حلقها . وتسير  
بهدأ الأخرى إلى واحدة من سيارات الأجرة الصفراء . ذات  
الطابع المميز ..

وذلك . فامسها سيارة أجرة عتيقة الطراز . وفتح سائقها  
لبحة المستوحاة من القش . وهو بهتاك بالإنجليزية :

- سنيوريتا . - إني أعتني لجمالك القلبي . وأدعوك لركوب  
سيارتى المتواضعة . التي تفوق سيارات السباق الحديثة . و ..  
لحظته في شهر

- أيمكنك أن تصمقي إلى قلبي ( بلانكا ) ؟  
أطلق من بين شفتيه صرخة ضوئياً . وهو يقول :  
- ( بلانكا ) !! - إنه قلبي ياخذ يا سنيوريتا . وهم يسرقون  
التزلاء هناك . وتكتسب أعرف بعداً من القلبي الأثنية  
الرخيصة . و ..

لحظته مرة لغري في حدة :  
- هل يمكنك أن تصمقي إلى هناك . أم أبحث عن سيارة  
أخرى ؟

تلقى نظرة على حلقها الخفس . قبل أن يقول يا سنيوريتا  
عريضة :

- إنه لمن دواعي الشرف أن أتلك إلى هناك يا سنيوريتا .  
جست على المقعد الخلفي للسيارة . وارتدت يلق حلقها  
إلى شبة تطو سيارته . ثم انطلق بها عبر طرقات  
( برازيليا ) . وهو يلترز بلون الوقت . في حين صمت هي  
تكتبها عن حديثه . واسترخت في مقعداً . وراحت تسترجع كل  
ما حصلت عليه من معلومات . ومن تفاصيل القطة . التي  
وضمها قسم للمعلومات الخارجية .

إنها ستلتقط ( ميخائيل ليلى ) من نقطة القطع الوحيدة .  
التي يمر عليها غيراء المسافرين المصرية ..  
من هوائيه الأثيرة ..

و ( ميخائيل ليلى ) غارق حشر أخته في نفس الهوى . التي  
يعشقها كل بني جنسه ..  
هواية جمع الأموال ..

ولكن الأموال التي يهوى ( ميخائيل ) جمعها من نوع  
خاص . فهو يهوى جمع تملكات الأثرية القيمة . ويسمى  
تبحث عنها في العالم أجمع . حتى أن كل تاجر أثريات في نصف  
العالم يعرفه شخصياً . وإن كان الجميع - تقريباً - يجهلون  
طبيعة عمله الحقيقية ..

ومن هذه الهواية . سلفس في عليه . و ..  
التبث فجاء من أفكارها . عندما لاحظت أن سيارة لسير  
في طرقات جانبية ضيقة . فاعتذرت في طعدها . وسكنت  
السائق في حشونة ..  
إلى أين تذهب ؟

أرج بكفه في مرج مبالغ . وهو يقول :  
لا تغلق يا سيدي . إنه طريق مختصر كمحب  
لأت في صراحة ..

لست أحب الطرق المظنصرة . - عد بنا إلى الطريق  
الرئيسي -

مط شفتيه . وهو يقول مقترضا :

- ولكن هذا الطريق يذخر الوقت والمال . والـ ..  
قارعه في غضب :

- لقد كنت عد إلى الطريق الرئيسي .

أرسمت على شفتيه البسامة خبيثة مبالغ . وهو يقول :  
- لا بأس يا سيدي . لا بأس . سيأتي الأمر بعد  
ثغرات ..

ثم انصرف إلى الطريق جالس مستود . وضغط فرامل  
سيارته . فجاء  
- لك وصلنا .

ثم بكه ينطق كلمته . حتى برز شابان مقلولا العضلات . من  
مستقل منزل قديم . مثل منهما بعمل مدية ذات عمل جاد طويل .  
في حين استل السائق مدية مائلة . راقها في وجهها . وهو  
يقول :

- مغارة يا سيدي . ولكننا نشغل على التجميلات أملاك .  
من عمل الأمعة الثقيلة والتفرد الكثيرة . ولذلك فنعين  
مستلكت من مدامت قلنا هنا . وسنعمل عند المناخ والتفرد .  
نظمت إلى نصل مدية في برو . وهي تقول :

- عد بنا إلى الطريق الرئيسي .

أهقه سافرا . وهو يقول :

- يبدو أنك لم تفهم جيداً يا سيدي . أنا لصوص . هل  
تدركين ما يعنيه هذا ؟

الاشبه بن فرنيص علي شظيفي همسامة مسكرو وهي  
نفل

### حالا - يستعني ان اوضح

فهي بن بركة انرجل ماضيه هذه الايصامه تستمره كانت  
المنى (أو مكرت في هذه السه) وممكنه معصمه بهمرا  
والصعب المنية من وجهه ثم هوت يمدف على شبه  
كثفينة .

وتجرب المده من آفة السابق وهو يصرخ

### أيتها الفتيه أينما إلى

فرميه منى ، يلكمه اخرى في لكة السك - به وحده  
من مسامة الايصامه وخامف به كسب ماء عصبه فاسلق  
حبابه منو السيرة وهذا يحفل مجرد عصبه وقد  
ممر دلفح باب السيرة في وجه ويهدد به فرب من  
نطرح وكثف لمدية من بد النسر ودره على فمها  
المنى في سرعه وسافه سمحله فقه بفسد عددي ثمعصر  
المنى في سرعه في برعه ويهوى بفسمها منى على  
لك الاول وتلقه فرسا

والى حدود سبب سبب مره حري وهو السهل وغلب  
وهي تعود الى ماضها

و - عده بها في الطريق الرئيسي

رجف في طلع وهو ينير صرحت تسيرة ويقتل به

عده من الطريق الرئيسي في نفس مظهر ذكريتها مره  
حري وهي نراية في صرنا  
من الموكت بها قد يعرب كمبر في الاوه الاخير في مذك  
أيتد (الكم)

معد تشر بالامن مع وسعها بفر

صحت صحت عمر ماضها فلفظ ونفائل نوب رجمه او  
عونه م - كانت تكفي في الماضى بنصب الدور للناس الى  
جوار (الكم صرقي)

والمدفني (الكم) هذا كن يستعد كمبر

ث ماضها - ماضه دهم ماضها ويقتل من جملها  
صحيح ماضها ضيعة ماضها في المظير - وبك  
يناسب ماضها ضيعة ماضها كائني  
وقد اقل حياها

للك لكة ولسك باستوريتا

مر ماضها من اقد فاضه العده - وهو يربط  
ماضها وخمس من المنى يحفظه في ماضها السيرة  
وتكونه

كم لكة بالضيقة ؟

نوح يراعيه في دهر ، حلتا

حسب ريد ماضها واستوريتا فقط استوريتا ارسل  
جود

استرب التي ختم الفلفل لعمل حباتها وهي ثلثون به

بسم عتقد انها بهذا صفة عذبة

التفقر مرصفا حبر ابن القدم الحفظت به شك وهو

ينطلق میندا

شكر يا سيوريها شكر جريلا

اليسعد ساعود والتقطت حطيه صغره من بين الحطاب

القصص ووجهه التي عولفت لاسمها بغيره وفقط

بالجنوبه في نهجه حبل صند صند

تلك هي حجر بسم التي بهد ويسمور ليس

تلك ؟

اسم الموظف بمعامه القريبومسيه المجهه

بهم

بالشبه بسم ويسمور مرصفا بسم

جوز مرصفا بسم

دوسه جواز سفر برصطب بعض صدمه ينصرها

لاسر وعلمني عهدي الز فاور مع سمه سرجه جوا

ويسمور وطاهر بالليل وفرح الصبر وهو حزن

انني مايشاء من التبعث ومن ختم ينقل حطابني لي

جداهي المعاص وسافر نظره بحر التمس

سكني معاه في بقاء فانلا بهمسجه القريبومسيه

بسم علي الرحب والمصفا يا سيوري

بسم يا سيوري في بهو التفتق التمسح وهي شاعده

وجهه المحدث شجرية تصغره في الاملاذ خشي بدت ركة

صغير اكتظت وجهه الصغره بعنه من التمسح الانريه

ومصلاص الصغره وبه ظمها يخلق في يوم

من به حد المجر للصغير وصميه اليهودي بالذات من

صغير متلق بقر لاقيتها وبه الحطه المتطوبه

وفي عمنه محمد خط داخل فدمجر الصغره وسالت

صغره القصص الاملاذ

بسمه التمسح حطيه ؟

نوح بفراده شاكها في عرارة

بسم من موزل يا سيوري انها بسم حطيه

بشبع التمسح من اين عن سالوم وصغير

بسم تسي لا تعمل الا بتمسح الحطيه لك اشهر من

بسم في سريك الجنوبية كني

بسم بصيها في صلف سجد وهي نظري

بسم بملون فدا

فعل في حسم

بسم (شكوه)

بسم كتبه في لاملاذ سكر به ومنمده وكانها تهم

بالتمسح وهو نصطار حاجي في حطيهها الصغره

ومصط الحطيه بعنه فدا بسم فدا بسم فدا بسم فدا

منها وسقطت مسمياتها على أرضه التمر التمر الصغير أهبط  
 هي في دبح مفضل  
 به

وسرع ما جمع بعض لآل في ورصين من التولا  
 ور شالوم ايسر لمطونتها لاسلا

و منقلى به مهوريا على من على حديرام و  
 به عبرية بقة واطلق بدلا منها شهلة لصورة محكمة  
 هود في فيها في سدا ومرتك سحر من الخطوط في من  
 الحطة قد بدت يحتاج نام

نقد وقع بهد على التمدن الشاهدين تنس سقطت من  
 الحظيرة مع ماسلا

وكار من الضمير ان بعدا شيا في سدا ليس به  
 مطوية من سدا وابت لار نايح صمها بعد الى الصو  
 الروحانية الطيبة والى عهد دويوزا همد يقتضيه  
 ومع النماذ عينة الفرق دس امة التلقا فطمر  
 ووقع في الفخ

\*\*\*

و يوهوس لقب ا ال سسر وعلى ولند  
 صكر تا يسي سهر ديلز له عيلة شوك في لكة كة لكة  
 الا في مع سوسا و فرانس و صبح وسط من فطر لندا في  
 التاريخ بعد صوب بقة ١٩٣٥ و سكة كة سوسا صها  
 و طارة صي صر و صكة وقع في كة كة كة كة كة كة  
 و و سحر في سكرور فاعلة حذارة في دوس سهر



به شيا به داب صي به خط سطر به في الفخ



### ٣- الفخ

سند (سالم) : يطلب مدينتك يا مديني سفير \*  
 انظر مدينتك يا مديني ، هذه كلمة \* من ضم عليه في  
 ضمير وضمير (انضم اليه) وهو يقول  
 \* هذه مدينتك

انضم الى مدينتك يا مديني (سالم) : من مدينتك  
 وتفتح المصاحف على مدينتك من الباب على المصاحف من مدينتك  
 انضم الى مدينتك يا مديني (سالم) : من مدينتك  
 وهو يقول في مدينتك يا مديني  
 كلف حال مديني السفير \* من مدينتك يا مديني  
 وانضم الى مدينتك يا مديني

مدينتك يا مديني : هذه المصاحف من مدينتك  
 \* ما اندي انتك يا مديني \* من مدينتك يا مديني  
 انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني  
 \* انضم الى مدينتك يا مديني \* من مدينتك يا مديني  
 انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني

مدينتك يا مديني

انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني  
 \* انضم الى مدينتك يا مديني \* من مدينتك يا مديني  
 انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني

تلف عبد (سالم) : وهو يترك كلمة ، ويصيح في مدينتك  
 صراخا قاتلا

تلف عبد (سالم) : وهو يترك كلمة ، ويصيح في مدينتك  
 وهو يقول : من مدينتك يا مديني \* من مدينتك يا مديني  
 انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني  
 \* انضم الى مدينتك يا مديني \* من مدينتك يا مديني  
 انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني

انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني  
 \* انضم الى مدينتك يا مديني \* من مدينتك يا مديني  
 انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني  
 \* انضم الى مدينتك يا مديني \* من مدينتك يا مديني  
 انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني  
 \* انضم الى مدينتك يا مديني \* من مدينتك يا مديني  
 انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني

انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني  
 \* انضم الى مدينتك يا مديني \* من مدينتك يا مديني  
 انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني  
 \* انضم الى مدينتك يا مديني \* من مدينتك يا مديني  
 انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني  
 \* انضم الى مدينتك يا مديني \* من مدينتك يا مديني  
 انضم الى مدينتك يا مديني : من مدينتك يا مديني

- إنها قصة بسيطة بلسان تفسير - رويها في نسخة  
من نسخة

وراج برزني في حديث بينه وبين موسى  
وبالحق التقاصير

\*\*\*

برفت عنها ثلثون في نهضة وجمع وهو يحنق في  
المسيرة التي يمشي فيها ومنتصب لصدقه اليها ولكن  
من حشمتها في سعة وجموعها إلى حشمتها ثم  
أخلفتها في عدة وهي تكون

- كنت أحتاج إلى مساعدة لها

من ساموم في أمدان وعنده ثمنين حشمتها  
فيها غلات انفراد لا يورطها في كذا

باحت بوجهها عنه وهي تكون

- لا بد أن تجد

باحت بهم بالصدقة ولكنه سمع نزعها في نهضة  
وهو يكون

- سبلا بامتنى بطنع - احسن في ثروة صفة  
مقابل قصصتين

جذب نزعها من عدة وهي نحو في مراح ستطرس

ومن قال اني ريد عدة ثروة

قلل ولعابه يسيب نهضة

- ونجس انكر الرقة على الاقل فربما اهدت رايك  
لنقلت اليه في حركه حادثة ورمقته بنظرة مودبة ثم  
باحت في خطوب مريضة فنرك عجزه واعد خطها  
حظا

- سوريان سوريان اني اعثر

فلت في عدة

- ومن طلب ذلك الاكثر

نوح يدايه، فاعلا

- ربت في الاول يسر يد السيد حسابه ولبس هذه العلات  
نكره بخل وحكم من هو جمع العلات من يسمع دفع  
باحت عجزه من كل المصور على قطعه واحدة منها  
وتصور أن -

قطعة في حشمتها احسب انماها

- هل سمعوا في حديث التبع هو

هنا

- لا لا ان أتعطى من البيع

من انما في سره وهو بكل بعضي يهشم اصابعها  
توسلا

- ولكن انما رؤيتها فحسب

فلت في حشمتها

- لك رؤيتها بالفضل

قال في لغة

- ولكنني لم ألتصق

بها الترفد عليها - فاصناف

- ارجوك يا سيوري - ارجوك

رفعت سطح تبه بقطعة - مهند فسه

- لا يان

هناك اساريه - وهو يفر

- شرا - سيوري - شرت كسر - صبح من

ولقد اكثر من طيفين

حالت معه تر الدبر الصبر - وصف تحقيه في حذر

واوسه وحده من الصبر الذمير - فسقطها من يور

اصابعها في لغة - وحطفت من رخ طيفه كشمه مخبره

وراح يخلصها في التعلل والضعف

وفي عائلتي ايسمت مني في سفره فذره

قد بفتح سالوم تطعم حتى لا يمتنع

وسببته كثر واكثر - يدهي من ففص بحسه

الذميه القهيه فظفر لاهيه وخطوره انهمه بل جهل

بمناير - التصري جهل لا حدود - وحده صفر رجه في

مختلف لنداء العالم على سيقه الموصول على عشرين شريحه

ظفائرين يصدحن لاملله لهن هدي سره - مش مهنيين

ياني )

وبرح عبي دشتوم اكبر واكثر - وهو يطلب الصنه بين  
صنجه - ويقول في لغة

- انها قطعه اصنيه - مانس انسر منك في هذا

الخطب القطعه الذميه من بين اصنيه - بعد ان فلفت من

بها قد حب نو - ها عاف - وقلب في صريره

- لقد دلفين قط - انيس كرتك ؟

حب اليه انها ترعب قلبه من بين صنوعه - عنده التلصص

جسده كنه - وحرك حركه عبطه - وكلمه بهم بدتطلف الصله

الذميه مره اخرى مر يدها - فبن ان يخطب ورغه وقلب في

صرعه - ويقول في التعلل

- عذري في الامر جده يا سيوري - ارجوك

فسي - وهو يخط ليد على الورقه - وبماولها يهاه فطقت

صفيه في حال - هي عرق لؤلؤه - يوي بن تلقي بقره

ولقد عنيه قلبيه

- نعتت صحنه لصوره التلكر

وحده صرعه من المكان - فالت واثقه من انها قد رجعت

فده القوله

رحتها لعلها

\*\*\*

اسمع اني اسر (سالوم) في عصبية تم لاشعل

سيجارة - ولدت ليدها في يوس - وهو يفر

د ال قهي د کس پوځ مادي  
او د اشغالو پر مه اړتيا واکمن

والله اعلم

حمہ بھی ہفت لکھ سہجودہ فی صومہ و عسیرہ  
مخلطات، دم سال

۷۔ اہل عرفت ہیں، تکلم ۷

١٦٦٦ شتوم فی عمره و ثلثه عاں ہوا طع اسراں

اسمها انيريس ويسمى بوظيفة وتكم في  
مباح رقم ثلاثة وربع في شوقي (الجزء) ومن التوضيح  
انها ثوبه غلة بصيرت معها بعض الجوانب كبره و  
لها تنقل بالثوب العادى

هر نيفى، امه فى صحنه و قبال

— 114 —

بمحافظة رجب و الاتصال الداخلي والفان

٢٥٦ - اريد منك ان تجمع في الى المعلومات الممكنة

عن بريده في فضل بلال بن رباح  
عن بريده عن بلال بن رباح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— حسن يا شاكور      طرح من هذه المهمة

بہ اظہار عکس و وجہ معلوم! وغیرہ

- ونگ لايتيس نبي اسحق عيسى واسمى منصور

قېنىڭ كۆلىمى

(نہجہ) (الوہی) (فری شخصیت)

۱۔ زمرہ بہت چھوٹا ہے اور یہ اس لیے کہ

عکس و نگاره ۹۶: شاپا

— ع (مستوفى) و جبر و جبر و جبر

د کور ډېرېلې په سودايي ټولنيزو شلر ډېرېلې

کتاب: سفر فرشته و م. باغستان سیستان

بسم الله الرحمن الرحيم

و الله اعلم بالصواب

٤ - حر ساعی و با سواد و با اخراج بعضی

توافق

سابقہ (۱۸۷۵ء)

فرستاد: سید محمد علی حسینی

مفت (نہایت) شہنشاہی و عالی

١٠ - لا تلبس عجلون زيارة يا عجلوني (هنا)

و بعد از آنکه یکی یکی در میان و بیرون

- **بهره‌مندی** (بهره‌مندی)

والتعلم سيبدأ في الشهر ١٠

\*\*\*

بسم الله الرحمن الرحيم

تحت إشراف: د. محمد عبد الحليم عبد الله

[illegible]

ادعها في حديها فقد نطق الى وجهها في ثمر دنته  
والمعص

- هجاء - اثنى فهو جميلة بالنقل

وارتصب على سفيها نسماعه باردة وهو سمع في  
هيام

- اد لو ترى هذا يا ابراهيم +

ثم تكلم بطول اسمه غير مخرج وجهها بغيره بغير  
وكانه سمع عبارته باليه وعادته ضاع سر وجهه خطه  
ثم انما صاب به عن العرفه وسندت اليه في سرور

نعم كانه سمع لوانه برفه على الرغوس  
مرفعه ندوة الذي يلمسها بغيره في فرط في  
ريشه بغيره بها حمل من حياح في دور سره

وهي تمشي استويه في

يهم غشا بساتينه ونكهة بغيره وانما حياح حبيب  
في عذقه من الفود والحدس وسندت وخطه

كانت بغيره في قصبة بغيره كنه وبغير مستعد دول  
لما بانها بغيره لولا سمع دواب عالته غير باب بغيره  
فانكته في حركة صده وندت

- من باتيب +

لما صوب قوى بطور

- (محدثين لغير) تظفر الانرسي في سر يره

سرب في حطاف موجه من الاتصال عتف بكر اسمه  
وصب في عتافها

- هو هو بغيره ياله من نجاح +

ثم كان في لو حى خبره الاذرة قد موطوء ان يكون  
لعمد بل هذه الطوف التي بغيره لغير الى العصور بغيره  
مجدور كثر في عد الاس المعروفة في عائد المظفرات وعالم  
نمسيه بغيره

وهي سر عه فصب باب العجزة ونظمت اليه في  
صحب

كان عتافا معشوق طوم عريض الصمغين له راس  
لعب وقوس وعظمتا السبي واراب وبعبه قصير

وندت حكة عتافه بغيره بغيره في حيا  
مكوس بغيره اليمس فيها في اهتمام ونقص جملاها لغوي  
في بغيره

- من عتاف (موشى دين) ١٠١

نصب على شمس (جلي) نسماعه بغيره وهو

مخرو

+ ثم انتفاع الام حير لاسبق





الجمعية العامة

بالتطبيع إنه لك المروءة التي التي هي أروع

ایمان یسویں سورہ فی شہر کتبہ

المصدر في معرفة أحوال

۱۰۱۰۰ کل مضبوطی کے لئے ۱۰

مہم خانہ دار سید محمد علی قاسمی

• یونیورسٹی انجمن، کلکتہ سے عظیم الشان فیاض

طالب في سورية

\* - چنگ ابو لک جتوړا \*

اسعد حاجبہا فی سہول و اترک لہا محلول استغفرہ

و نالیه بنایه فی عظمیه

م. نقد برکت (الفصل) (کلامیہ) (عدد ۱۰) (مصر) (رواق)

فروانه و مصفاة هي احدى اقسام الطير العظيمة في اوروبا.

الامم المتحدة في جنيف، 14 كانون الأول 1948، في عهد الملك فيصل الثاني

جاءه التليفون و لم يتركه يذهب الى مكتبه

بسم الله الرحمن الرحيم

المجلة ١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

مجلسه در روز شنبه ۱۳۸۵/۱۰/۲۵ برگزار شد.

لأول مرة في التاريخ، فإنك ستدرك أنك قد أصبحت جزءاً من المجتمع.

(ج) کوئٹہ (۱۸۹۱ء) ۹۱۵ (د) بمبئی، ممبئی، راجہ پور

تدری و مدرس ترویج گفت قمره فی الحرب نهایی کلاس و همد

بسمه الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

• **ملاحظة:**

1.

واعتقله إلى هبلة في منتصف شهر ربيع الأول 1341 هـ.

(بہارِ معرکہ) ہم یہاں ایک ہندوؤں کی ایک عورت

معموره ونگری انتصار امویہ اور اہلسنیت و جہد و کفر

السلامة العامة في العالم كله

صلى الله عليه وسلم

— ۱۱۰ —

— ۱۷۷ —

— [مجلسه ۱۰۰۰] —

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

۲۰۰۰

تحتفظ جامعة القاهرة بحقوق النشر

• قہنہ • خالص حیدر

۱. طلبت، رحمتی، قهرم طه

نصف في - عربی - طبع

- ۲۲۵ - مکتوباتک تصانیف: ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱۵۹۸ - ۱۵۹۹ - ۱۶۰۰ - ۱۶۰۱ - ۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ - ۱۶۰۴ - ۱۶۰۵ - ۱۶۰۶ - ۱۶۰۷ - ۱۶۰۸ - ۱۶۰۹ - ۱۶۱۰ - ۱۶۱۱ - ۱۶۱۲ - ۱۶۱۳ - ۱۶۱۴ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۶ - ۱۶۱۷ - ۱۶۱۸ - ۱۶۱۹ - ۱۶۲۰ - ۱۶۲۱ - ۱۶۲۲ - ۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ - ۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ - ۱۶۲۷ - ۱۶۲۸ - ۱۶۲۹ - ۱۶۳۰ - ۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ - ۱۶۳۵ - ۱۶۳۶ - ۱۶۳۷ - ۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ - ۱۶۴۰ - ۱۶۴۱ - ۱۶۴۲ - ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴ - ۱۶۴۵ - ۱۶۴۶ - ۱۶۴۷ - ۱۶۴۸ - ۱۶۴۹ - ۱۶۵۰ - ۱۶۵۱ - ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ - ۱۶۵۴ - ۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ - ۱۶۵۷ - ۱۶۵۸ - ۱۶۵۹ - ۱۶۶۰ - ۱۶۶۱ - ۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ - ۱۶۶۴ - ۱۶۶۵ - ۱۶۶۶ - ۱۶۶۷ - ۱۶۶۸ - ۱۶۶۹ - ۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ - ۱۶۷۲ - ۱۶۷۳ - ۱۶۷۴ - ۱۶۷۵ - ۱۶۷۶ - ۱۶۷۷ - ۱۶۷۸ - ۱۶۷۹ - ۱۶۸۰ - ۱۶۸۱ - ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳ - ۱۶۸۴ - ۱۶۸۵ - ۱۶۸۶ - ۱۶۸۷ - ۱۶۸۸ - ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ - ۱۶۹۱ - ۱۶۹۲ - ۱۶۹۳ - ۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ - ۱۶۹۶ - ۱۶۹۷ - ۱۶۹۸ - ۱۶۹۹ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰۳ - ۱۷۰۴ - ۱۷۰۵ - ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷ - ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ - ۱۷۱۰ - ۱۷۱۱ - ۱۷۱۲ - ۱۷۱۳ - ۱۷۱۴ - ۱۷۱۵ - ۱۷۱۶ - ۱۷۱۷ - ۱۷۱۸ - ۱۷۱۹ - ۱۷۲۰ - ۱۷۲۱ - ۱۷۲۲ - ۱۷۲۳ - ۱۷۲۴ - ۱۷۲۵ - ۱۷۲۶ - ۱۷۲۷ - ۱۷۲۸ - ۱۷۲۹ - ۱۷۳۰ - ۱۷۳۱ - ۱۷۳۲ - ۱۷۳۳ - ۱۷۳۴ - ۱۷۳۵ - ۱۷۳۶ - ۱۷۳۷ - ۱۷۳۸ - ۱۷۳۹ - ۱۷۴۰ - ۱۷۴۱ - ۱۷۴۲ - ۱۷۴۳ - ۱۷۴۴ - ۱۷۴۵ - ۱۷۴۶ - ۱۷۴۷ - ۱۷۴۸ - ۱۷۴۹ - ۱۷۵۰ - ۱۷۵۱ - ۱۷۵۲ - ۱۷۵۳ - ۱۷۵۴ - ۱۷۵۵ - ۱۷۵۶ - ۱۷۵۷ - ۱۷۵۸ - ۱۷۵۹ - ۱۷۶۰ - ۱۷۶۱ - ۱۷۶۲ - ۱۷۶۳ - ۱۷۶۴ - ۱۷۶۵ - ۱۷۶۶ - ۱۷۶۷ - ۱۷۶۸ - ۱۷۶۹ - ۱۷۷۰ - ۱۷۷۱ - ۱۷۷۲ - ۱۷۷۳ - ۱۷۷۴ - ۱۷۷۵ - ۱۷۷۶ - ۱۷۷۷ - ۱۷۷۸ - ۱۷۷۹ - ۱۷۸۰ - ۱۷۸۱ - ۱۷۸۲ - ۱۷۸۳ - ۱۷۸۴ - ۱۷۸۵ - ۱۷۸۶ - ۱۷۸۷ - ۱۷۸۸ - ۱۷۸۹ - ۱۷۹۰ - ۱۷۹۱ - ۱۷۹۲ - ۱۷۹۳ - ۱۷۹۴ - ۱۷۹۵ - ۱۷۹۶ - ۱۷۹۷ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۹ - ۱۸۰۰ - ۱۸۰۱ - ۱۸۰۲ - ۱۸۰۳ - ۱۸۰۴ - ۱۸۰۵ - ۱۸۰۶ - ۱۸۰۷ - ۱۸۰۸ - ۱۸۰۹ - ۱۸۱۰ - ۱۸۱۱ - ۱۸۱۲ - ۱۸۱۳ - ۱۸۱۴ - ۱۸۱۵ - ۱۸۱۶ - ۱۸۱۷ - ۱۸۱۸ - ۱۸۱۹ - ۱۸۲۰ - ۱۸۲۱ - ۱۸۲۲ - ۱۸۲۳ - ۱۸۲۴ - ۱۸۲۵ - ۱۸۲۶ - ۱۸۲۷ - ۱۸۲۸ - ۱۸۲۹ - ۱۸۳۰ - ۱۸۳۱ - ۱۸۳۲ - ۱۸۳۳ - ۱۸۳۴ - ۱۸۳۵ - ۱۸۳۶ - ۱۸۳۷ - ۱۸۳۸ - ۱۸۳۹ - ۱۸۴۰ - ۱۸۴۱ - ۱۸۴۲ - ۱۸۴۳ - ۱۸۴۴ - ۱۸۴۵ - ۱۸۴۶ - ۱۸۴۷ - ۱۸۴۸ - ۱۸۴۹ - ۱۸۵۰ - ۱۸۵۱ - ۱۸۵۲ - ۱۸۵۳ - ۱۸۵۴ - ۱۸۵۵ - ۱۸۵۶ - ۱۸۵۷ - ۱۸۵۸ - ۱۸۵۹ - ۱۸۶۰ - ۱۸۶۱ - ۱۸۶۲ - ۱۸۶۳ - ۱۸۶۴ - ۱۸۶۵ - ۱۸۶۶ - ۱۸۶۷ - ۱۸۶۸ - ۱۸۶۹ - ۱۸۷۰ - ۱۸۷۱ - ۱۸۷۲ - ۱۸۷۳ - ۱۸۷۴ - ۱۸۷۵ - ۱۸۷۶ - ۱۸۷۷ - ۱۸۷۸ - ۱۸۷۹ - ۱۸۸۰ - ۱۸۸۱ - ۱۸۸۲ - ۱۸۸۳ - ۱۸۸۴ - ۱۸۸۵ - ۱۸۸۶ - ۱۸۸۷ - ۱۸۸۸ - ۱۸۸۹ - ۱۸۹۰ - ۱۸۹۱ - ۱۸۹۲ - ۱۸۹۳ - ۱۸۹۴ - ۱۸۹۵ - ۱۸۹۶ - ۱۸۹۷ - ۱۸۹۸ - ۱۸۹۹ - ۱۹۰۰ - ۱۹۰۱ - ۱۹۰۲ - ۱۹۰۳ - ۱۹۰۴ - ۱۹۰۵ - ۱۹۰۶ - ۱۹۰۷ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۹ - ۱۹۱۰ - ۱۹۱۱ - ۱۹۱۲ - ۱۹۱۳ - ۱۹۱۴ - ۱۹۱۵ - ۱۹۱۶ - ۱۹۱۷ - ۱۹۱۸ - ۱۹۱۹ - ۱۹۲۰ - ۱۹۲۱ - ۱۹۲۲ - ۱۹۲۳ - ۱۹۲۴ - ۱۹۲۵ - ۱۹۲۶ - ۱۹۲۷ - ۱۹۲۸ - ۱۹۲۹ - ۱۹۳۰ - ۱۹۳۱ - ۱۹۳۲ - ۱۹۳۳ - ۱۹۳۴ - ۱۹۳۵ - ۱۹۳۶ - ۱۹۳۷ - ۱۹۳۸ - ۱۹۳۹ - ۱۹۴

١٤١٢ هـ و ١٣٣٢ م

آب حار طعمه لطیف و

المذبح

- عيسى بن قزوين

بہارِ رُفقاء و رُفقاؤں

لا بے شک ہے۔ — محمد عظیم

مکتبہ طالعہ کتب خانہ

13



الخط من بعد هذه وتلك وصفت رقبا حاصبا وتنتظر حتى  
سمع صوتا عويلا منكما وثقل

- مساء العير يا عيريس وريها، نعم انسى انه  
باتت كبد يا عيريس - ايها تسالي ليه كذا وكذا  
اسمى اى لولا ظدى مهمة نك

وبدا الانهم التبدد فى صوته وهو ينادى

- مهمة خلصة عذا

ونكث لعل من هجرته فى قوة ..

\*\*\*

شرب، منى يصو حطرى فى تلك القيلة وهو تكلم  
بعض الاسرار اصاب الرافعة فى التمهى الحلقى بالفتلى  
وتدنى جافط على ايسنها وسفاهها بالاهيمام اينكا  
سوزيه وطريدها مع سطحية عذبة الاياه القيرطانية  
السر مسها اياها عير - الاكر - ور حب سمى لو بعض قولة  
فى حجرة انظار هذا الحلقى السطيل وتعود الى حجرة  
وغير تمام مسلك البيل انقلب من صفره غره قويه  
وقالته لظنها

- انظرى ما عدى العير - اسيرها - وكفى بالسمير  
حتى مسلك الجبل مع استه اسمى من ترك خداتى ظلى  
بهدر من مقانيد وامر عك سطر التمهى وهو تدعى  
سفره

- ثم بشر - الافضل - سحر شخصيه طائيه شاذيه ؟  
ولقد ينتظر المصعد فى فرغ صبر - حتى سمعت صوت  
يقول

- مساء العير يا عيريس - من تحت اليوم مكر هكذا ؟  
ثم كثر سيرة التحدث مع العير - ولكن التواهيث اتم  
نك سمع فى حد - قد طلع اى الشاب القصير  
بحرجه صبر تدعى اى هذا السوا وجانب فى  
الامام

ومن عدا وتسر وهو اليوم قسما وخرج الى بعض  
قراة

صالحا ميتسا

- آتت ليرطية ؟

جانبه وهو يقول وجهها عله

- قد برطانية

سمعه بدار

- قال ينهى ان التوك عله

ثم يقول سواك عما يعبه - ووصف حبيبها الصغير  
نك بعدها فى سحر اتوف تدعى - سرية المصعد فتدعى  
فى حضرة وسه - واحد بها الباب وبدا المصعد رفسه  
بها - والشلب يقول

- من حسن حلى فى التكلت بك

مسأله فی صبح

— بعد —

— شمس در جاد —

— سواحل دولت محاسب —

المسألة البتة في حكمة — بعد — ثم من حضر في حكمة —

شاهدت ما يصلحة في يده

كأن يجعل خضر صفحا قوی به فر — عه —

بفكرك بلسا . و

واصاب غفلة

♦ ♦ ♦



— عه — ثم من حضر في حكمة —

— عه —



## ٤- الصراع ..

من اطراف مشهد مخلوقة بدمية - جان من مهي  
المنظور - الغامض المصير به مشهد هري - خند بصر  
بسر به الصغرة التي مهي وبخند هروج بخند صدم  
فهي

والى ذلك اليوم - رسمت على وجوه الجميع بدمية  
ساحة خند هري على ممره ممره - روح بصر  
على صدمه وبخند صدمه وبصر به صدمه وبصر به  
شدت قول في يهنگ

- هي صدمه الوقت كنه في صدمه في صدمه - كنه  
خوسى خند

سك كنه به كنه ساحة من خند وسبح صدمه صدمه  
يقول

- - بكنهم قد - صدمه صدمه صدمه صدمه  
صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه  
صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه

- صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه  
صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه  
(قري) - قللا

## - قللا صدمه صدمه صدمه

صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه  
صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه

صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه  
صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه

قل (قري) صدمه صدمه صدمه

- لا بكنهم قد صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه  
صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه

قل (صدمه)

- صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه  
صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه

- صدمه

صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه

- صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه  
صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه

صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه

- صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه  
صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه

صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه

- صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه  
صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه صدمه

لا يرى في السب غير أنه في النوم لا  
 إنما توجب الخطر  
 خطر الموت

\*\*\*

نفس قوي السب يصح به له كصحة به فله  
 جه

ولا يصح به يمتنع قلته  
 وتكرى التذنب

بأن من حذر حذر في خطه به على من  
 خطبه من حذر به من خطه به من خطه  
 لا بد من خطه خطه خطه خطه

وغير الخطه به خطه خطه خطه خطه  
 به خطه به خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه خطه

وكوم السب لا بد من خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه خطه

بأنه في الخطه خطه خطه خطه خطه  
 وخطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه

خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه

خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه

خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه

خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه

- يوجد المصور عن امر هذا التفتق  
وقان لها مدارفت .

\*\*\*

ينبع منسوب الاس في رصه بلكه في ماصب تحرة  
والطبا الى من سنها في خبره  
- التذكير اعداد هنا بامسوريه ؟  
جانبه في حدة  
- الا يسرى للتوضيح في بلكه الا سرفه عده \*  
هل راسه . قلنا

لقد نصحنا بكتابة سرفه بامسوريه انه كسر  
الاسم في رصه فلان لا يصح وفيه في سرفه السب  
ويحفظ الجواب انه عنى عد المصور  
قالب

- ريدان لها دافعا

كاد يوز راسه قبل ان يلقوا

- وخذ فلكه القنبر بامسوريه \*

فالت علقه حرة بالعلق

ثم خص السببر بعد وتكسر هم - السبب على  
لأن

اداء بكنيه مره اخرى في المذكر السببر في يلقوا

- السبب فقط \* سببشني حد في تولى

فالت في رصه

- ريدان لها مدارفت في فعل جدا ولكن

بر - بكنيه في تجره المطلوب بامسوريه السبب ترجم في

قصاص

- ولكن مد \*

بدنه وكسها بكني رصه وتكتم شيئا ما في عداها  
لصغر موصوفه مسطوره في بكنيه بكني الكثير من التفتق  
والاصنام

- خبر بكني مذكور بامسوريه حد ما يبعث ان يلقوا  
لقد ساء بكنيه بكني في التفتق عند مسجف اللين  
وهذا سبب بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه  
بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه  
بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه

لقد بكنيه في سرفه وكسها بكني بكنيه بكنيه بكنيه  
بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه  
بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه

جانبه في رصه

كلا بامسوريه لاسموريه حد انه بكنيه بكنيه بكنيه  
بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه

بكنيه بكنيه

- في بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه بكنيه \*

حق في وجهه بدنه في ان يرد

- المطارة الامر البنية \* انما بالمعنى \*

فالت في حدة :

- ليس هذا من شك على ان عرف رقم مطلقا - لا \*

ازداد لعله وهو يتلخ اليه في حيرة مع جاب

مسودة صم في استغلامه الفسق

امجنت على الفور في الهاف و. فب سماعه بحركة بند

فصية وقال بموظفه تمسولة

- اريد التحدث الى المطارة الامر بنية الان مع علم

انها البالية صدى ولكني ريد المحدث اليه فور

كالب بصرفه مما لم يفسد . ياد عبده بحية بوجه

موظفا صغلا

ولان قد هو المطلوب بالصيط

و على الرغم من استنار حمامه الهاتف انتم مع مثل هذه

المكاملة في موعد عهد الا انها لم يملك الاعراض على

مطلب تاريد واوصفها بالمطارة الامر بنية مبسرة وفي

رئيس الهاتف مستمر بطلب مع صدى ( على شخص يكون

بالعروة

المطارة الامر البنية عن المحدث \*

لجانبه في فصية

- اريد المحدث الى السفير شخصيا بمعنى غير بيت

ويستوي بعد السفير شخصي كرم ! سوف

بموجب قد وكر بو ياد ميوا على انتم اني فور

معرفة على ويسمى كعب بو ياد بوسفر كبر هذه

كبره على الفور و

فهمه صوب يلى على نحو مياك وهو يكون

- سباح الفير يادس ( ويستوي )

بوجه ياد فامط صدى مخطه لير ر مديح كبر

- ان فامط لم تكم ياد

جبه بصوب بغير به سطر به واصفه

بى بظر مديك هذه مع مصف لير

رك صديقه بياك لير كعب رير - فب كبره بى

صنوب الامر فامط في هذه

- كبر وحور : صمو ر ك ياد \*

2 - كبر وهو ياد بامطه كبر

- صمطد بيسو بى بامطه

ثم كلفت بطلت مع ( يلى ) كانه

- كلف لك بظر سطر كرفه

لوقه صمطه وهو يكون

- كلفا مدح بدم

صمطه

- بل موضوع بطلت بها لوقه

## انديها بانفس الزينة المنقوشة

- والآن ماد بعد توصيح الجفتل \*

لأنت لآلوه

- لقد مررت بهابري شها وحطمت انوار اشربه و

نايح هو في سرعة

- وسرفك الى بطونك وحس جوار سرفك وم بعد لمانك

سوي حل واحد

م كور في السهب الى صبح جو - سرفك وطونك ونكفي

لأنت في حدة

- ان اسفك المسير الذهبيس ليس كمنك \*

لحل في ثلة سافرة

- من كدهما لي مقابل بالطبع - سعيه اليك جوار سرفك

وصعه لك من حولا - في يفتكك حد \*

صرفك

- أنت وفك

لحل سافر

- حتى نلتقي ان في زيارة هذا الوعد - ومكك الفنتل \*

صفت لحظة انمصب جلالتها في رباح ليل من تسعة

نومنها العاصبه وبهتف

- في انامه صباها ايي تعطر

لآل في حواء

## - مستنظرة على لحر من الجهر

لنت المظلمة في عتاف مستند وبن ارمست على وجهها

لبيسة اجوده وهي تنه في خطوط مريضة الى احدى

الخطوب المظلمة وسرع اطراف الجانبين بدت تفيض من جوده

عنه مظلمة صغرة - من ذلك الطراز المسمى لتقليم الهدايا

تضفيه والمجوهرات وانصب لبيستها القُر وهي نظور

بافرة

- يد ما التي نظرت على حر من الجهر ايها الوعد

وصفت تضفيه المظلمة الصغرة في ظفر وهي

بعض لمانها المظلمة في حار ودرناح لقد كانت هذه

تأخذه بحوي تلك السرة الذي مسفل لسطار ب الصغرة

الصلح جناح مشوذة

تجناح قنار



لنت كد ب الساعة صغر من مباد انامه صباها عطفها

بعض ( ايي من ظلف مكتبة الضمير نيمصالح ( ايي )

ببساطة صغر سافرا وهو نظور

- صبح صغر - عري من - نوب بعت - لنت مسطفي

وجونك عت في مقنبي التبايع

لنت نظره عني تمكث التبايع المظلمة بكل ما يحويه من

نظف شمعة - وفلك



- من مواضع ١٢ كيف يجدو المكسب الفخيرة ابن \*  
ثم يحذرون التعلق على عبادتها وهو يحدو الجندوس  
فأبلا

- هل انقضت المملكتين ؟

جاءت على المتمدن المظالم بمكسبه وعلى بسطة

- لا يمكن ان تكفى بطمعه وادعة ٢

قال في صرامة وهو يمد يده اليها :

- المملكتان باعسى ( وينسبون )

فد في عصبه وخرجد شعبه المظلميه البشمه لا تافه  
من حبيبنا ، والفننا اليه فاعنه

- وروى الذي يظفه الدلو عيسى عذ - مرالسه  
ببيلواسية ١٢

معه يخره حاسبه من معه وهو يسط المنيه ويطلق  
اليها في اهتمام واضح

كانت بطة رايه من المظلم الزبدي مرصعه يقطع  
صغيره من شمس د شرا فدا بلا يسي مظوم بعض بوابع

و حد من شهر صابني السقف والعمود في العالم جمع  
وقالت تالاسي دولي ( انيلي ) تالاسي

في سحاب سجد - انظر في طلب شعبه بين اصابعه  
و عباد عزي ثم عباد واضح في مصط ماسيا في

مظلميه فيربط عطاوا يحدك سامعه بيظه وسائق لظفه  
بمغناي الذهبير الذي وساطار من التحرير الاسود

وكي من المصور على هاتج سلف واثيراب مثل ( ميقيين  
يحيى ان يكتوه شيد بديعا عهد

ولكن يفي ظنق من عصره رهرة حارده وهو يلقون

- بالانصارة ١

بب كنهه شيد من القلق في عباقي عسي فساله

- أليست الفلوات سليمة ؟

سفر تبها فملا

- بل سليمة واصليه نيلما ، ولكن

ولف يحد سطيه في سلف فباليه في حذر

- ولكن ماذا ؟

صحيح سلف بطة في صلب مد مال عروف فابلا

- ولتكم لتستقم الضيه

فراهب مضمته في دهنه

- فاضلنا مفا ؟

رفع قطية باصابعه فابلا

- فبيد نصيه هذه النجعه مرفعه في كبرير

في كبريرى ان وعصم جهره صبيح - في نطشاء وفي

بسطه \*

سافر بظوه كاتصاعله في هوب عسي علقها بهه

و سح عني سطصم به في يوم وفي سعال مصفا

انني معلومة منه ؟

هي مدعاه \*

وسر كنت الالهة الساحرة تسر ملاب وجهه وحطت  
لبيد بداد يهود بين صواعها وهو يخرج سيدا من برج  
مكتبة، ويصفه امامها، قلنا  
- لتعرفين ما هذا ؟

خلفه في دحاه الى انكسر القصير المصنوع من  
الاسنون واسر صبح طلاء السقاء المستقر راحته مع شعر  
الخلل في نكسها بقعة واتعدده  
كان طلاء الشفاة هذا بقصتها  
انها مع سبعة الى ثمانية موزي لان مع مظهرهم في اموال  
رهنها

ونكسها - حتى بعد ان سبوت الى هذا - مع نفهم ما يقصده  
بليس ، الذي تابع في صغوبة ضمن شعر عن القصيدة  
قد بدت صغيرة ( ريت ) جهد مشكور صغيرة ثباتك  
ويعتقد دوت السجود الخاصة باله وهي مبعث عن صغيرة  
مخسبة ( مكسبة ) وجاءت غير محسنة - بظنك ان طلاء  
سادة في شعر حذر وحقيقة شعر ليس صغيرة من صغيرة  
و غلظة تخيير بصفت خاص بعد فرغك كفة صغيرة  
بخر برسي ( البربيت ) ورمسها بشفافه صغيرة نو رت  
ابيد ووصفا خفيفة منذ ساعة واحدة شعر - غده  
البصبات لا تقص ( البربيت وصغيرة ) بز مظهر لده من  
المظاهر العامة القصيدة



صباحا دعه و يحكم شعره من دابة و  
صبح طلاء السقاء المستقر راحته

ومال بحوث مستطرد في شدد طاهر

- فناة اسمها (عنى توفيق)

وهو كلب (عنى) بين كلبها

\*\*\*



## ٥ - مواجهة الخطر ..

كان بحره يلقى الاخير وفتح الصلحه على منى  
تسبب حسده في قوه وهدف في وجهه يلقى بطله  
فى - يردد يفتد فى صغوبه ونظرو

- عن هذه سى سمعت عجب به المظهر  
مربوبه ولسنوب وجوار بطري يمتد

تطلق صغوبه صغوبه عتليه فى ر ينطق جوار بطرف  
مربوبه من نرج مكبه لانا

- جود شمر هو بطله انه بالظلم سيميل  
هذه بطله تى رنكم سمة طوى على ما عطف  
جس كلف

حروب ان مواصل الاتك وهو بطون

- قلت لك قنى

فانها مواصلا

- نك حداث الجوار فى البد به بالفعل ومركب بطله اليه  
فى سبه كلس لفتد سم صغوبه هم اعه عذبه ورفه بشير  
صغوبه والاعجاب معا حنى - اذره الجوار فى اليه بطاويه  
صغوبه بحره عن كشف امره نولاشه وحد

ومال بطرها مستطردا

— الرقم القياسي

مطبخ الله في صمت وقلبه يخفق في عصف في صبر  
 منذ هو يد رجع ويسأل سحابة في سماء في ربيع  
 - ولاسي حين مشكك مطبخي فقد طبخ مر جمعة -  
 المصنوع في القصور الخضر ياد هتجو اب جري مطبخه  
 وجب الخسيف لاجر لاجر وكبر ان قد مر لود يد مطبخه  
 اثر حب هو ونبسور وعب بعض سمم تو  
 (هزل) : الاسكتندي الاصغر

و مکتبہ مطابقت حیدرآباد + القریٰ مکتبہ عمر پور

[illegible]

گفت: ایضا، بسنج چه می‌دانی و غایت چه می‌دانی  
پاسخ: من 'لا اهل' در جمعی و غیبه: من

الحمد لله رب العالمين

کتابخانه و خط در مخطوطات به خوبی نگهداری شده است  
و خلق اثر مجید عصر — از طرف من جستجو شد

وہی اس کی حق ملا علیہ فی عہد مہدیہ عہد  
سہانت فی القنوة التتہ

طور معبد، منظر، و بطور شخص تعبیه

توضیح: در این جدول، به ازای هر یک از سطوح، میانگین و انحراف معیار محاسبه شده است.

[illegible]

مذہب کے لغوی معنی مذہب کے معنی ہیں

۱۔ عظیمیہ کے میہاجم میخالیوں بھی ۱ ویلپ مکدہ  
حرریہ ویسٹ بھی شمس ۱ کلہ تولد ان پھر ۱  
بھی

وإذا لم يكن جلي في تلك الأوقات في هذه الحظيرة فليكن  
بمجرد ما ظهر

١٠ - كتاب طبقات المشركين المشهورين

حجہ ۲۰۰۰ء و فتنہ میں لاکھوں ہندو قتل ہو چکے  
ہندو متیہ ، وہاں ہندو

له وجه منها منصفه به أني جوار منصفه الذي  
منه بعض مني خلافة به و نظيفه منها نظرون - سم  
باله بعضه - منصفه - له اسهر اسطر نكم بهما  
بعض به

عبر من خيرة اهل العلم ما يري على هذه التجهة  
من جهة اخرى ان جميع المتطهرين من هذه  
سنة ويصنع في معظمه التوف جائل القوسه  
الحية لهم في كل هذه ايامهم ويكفها كمداد في انبيها  
شبه

هذه هي الصورة التي كان عليها  
الملك والملكة في وقت وفاته

قال في حدة .

- كان هذا اليوم دني

ثم صعد ررجه استراحه صابر على ملاذه مصيفا

- والآن طان نورما

- و الثوب في جسدك مع صمطة قرر شده وبعثه لو

اي ممتد معها مستند الصفيح وخطرت عروقها مع صوت

فم الشباب والبلبل يقطع في خدومه إلى داس جوريل

الذي ملك إلى العجزة بسلامة تجمد وتجه مباشرة إلى

بهر يوم ان يغني بقره ووجه عليها وقت

- ثم تأمر بالسجد الصفيح ؟

سار بهر ثري (حس) ولما في سحره

- اصعب تسبو ين (البريد) إلى الخارج

ثم يكن يعلق هذا العولف اليد لا فقد حذفت إلى وجهه

بشدة (وهي تقول في توتر بالغ

- يصحني إلى الخارج ؟

جانبها امطر بانساعة مستغرة وهو بهي اليها جز

المطر اليربذالي

- بالضح يا عيريس في صمك وحدثت مصفى ثم انك

القديم إلى مجلس ناد بين يساوي وود طائفة دح عنه

مفدية مدهشة يصمها صاب مولاته تصف الطاص بر بعد

ر يبعد الخير عس جهل النصب داخنة قد تدق عليه

الحصل من هذا

واقف تطلع إليه في جلق شديد ثم اسدبت إلى سطح

مكتبة . وقالت

- إنها سوزة جونة يا (بهي)

لهقة صمعة في مشايه وهو يقو

- بل هي نهاية العمارة يا عيريس وود عا ينهر بدياس

لتصريفات القصرية

اعتكف في دور المصحة (داس) يد عها طاللا

- تفضلي معي يا سنيورينا

بعده في مسسلة إلى الخارج فرحين عاد (بهي) يطلع

لر تصليب في شهاب وسعاد مضطرب

- واقع أروع مما كسبت بكسر

بكر دافق يقطع إلى الصنمين في مجادة غامرة معي سمع

د. حاضه هي باب صلبه طان نور إلى داف عبيد علهما

- انك يا (دان)

عير (داس) باب التجود واجه اليه في سطوب مريجة

كفاحته . وقال

- قل لي على ماير يا سمدو السلي

رفع بهي . عبيد اليه ولما

- هل رحت ؟

لوكه (دان) :

- نعم اسفلت ولعدة من مميزات الأجره إلى فندمها



يدرسه ساله الا عمر الصور المذكور بها  
قال بانسانه المنطية

ساعتين على رساله فو<sup>١</sup> ياسيني  
عندها هناك اسراج الجديد و<sup>٢</sup> اشيء وغير مستطير ثم بعد  
به و<sup>٣</sup> ياتى بسماسه في صرعه والفظ سماعه لثبات  
وطيب رفا خفايا وقال

«ساج العبر وسمير دم امه من عم في  
شدي بلار نك غائب سميوي يد الا و<sup>٤</sup> سدي رقيه  
منطيه<sup>٥</sup> الر عوان في نفس هم سافروك عيت  
امها شور خطمه الى التصوير ساعود فر<sup>٦</sup> وهد هو  
الصور

علاء الصور المقور بانورقه ثم ساله في<sup>٧</sup> حمده

«فل ستهي<sup>٨</sup> بقم ياسيني سافرو بالنكيد  
واستخلص صومه وهو يثابه عليم

«ونكتن نفس مفاظي اتهم كفتك ياسيني<sup>٩</sup> اولى  
هذه دان<sup>١٠</sup> في يود من الجانب الاخر سقط  
«بالطبع بارجل<sup>١١</sup> فطمن

«م امهي المداينه وانتقل الى حمده لغير وياويه  
وله نكل عيه من البرقيه وهو يقرن

لقد ارسلت هذه البرقيه التي كتبهم في<sup>١٢</sup> اند

لرا<sup>١٣</sup> اليك<sup>١٤</sup> نصر البرقيه هي صدم يتبع ثم بسره في  
ظفر قانلا

«عظيم اتهم يرفيه بشعره بسوطه لتعايه فخطم<sup>١٥</sup> له  
تصوير بصر فشي المهمه هذا<sup>١٦</sup> نج  
والقى شورقه على سطح مكتبه وهو يصيف في جد  
«ال<sup>١٧</sup> فط يلمس الانتال<sup>١٨</sup> الى التجرم الاخير من الخطه  
وهوت ملامحه بفضه الى شكل مطبق وهو يداع في  
صراجه

«استطاع<sup>١٩</sup> يا دان استطاعها منط

يد<sup>٢٠</sup> الا ساج على رجه دان وهو يقرن

«يلتكميد ياسيني تصوير بالنكيد

«وتصرف سركه لينك الامر<sup>٢١</sup> ..

«وليسحق<sup>٢٢</sup> اذنى

«استطاع<sup>٢٣</sup> منط



«بفت من في حجره بالفندق مند مصنف اليها  
«ومن مصنف<sup>٢٤</sup> نور<sup>٢٥</sup> «عالمه فط<sup>٢٦</sup> او حسن سطح غير  
«بفهي تقبيرة وصور التماسون بالفندق ورهال  
«حوسه شور بر شهره ان الهريعه والصب لدا<sup>٢٧</sup> الهدي  
«فاستقرت في نوم<sup>٢٨</sup> صديق

«وكن<sup>٢٩</sup> او فط<sup>٣٠</sup> كى يصف كبير

«لقد كتب<sup>٣١</sup> وفي كنه صمغ قطع صمغ<sup>٣٢</sup> من خديها  
«مخطمه وربطها ببعضها<sup>٣٣</sup> فبعض في يده وعنايه<sup>٣٤</sup> وراح





ويزيد الكلام بعض الاستهزاء مع مشاهدته لبعض صور  
المشجوهين

كانت تشعر بالمصير من هذه الإهراء من قروبهم  
الطويلة ، ولكنها قالت :

- لا بأس بها العيش ما حصر إلى مكتب في الصباح  
الباهر ، و

لنعم في شيء من الحزم

- محدد يسمو. هنا ولكن يصير هذا امر بالغ الخطورة

ولا يمكننا تلجئه إلى القدر

قالت في ضيق :

- ولكني مرتبطة بموعد آخر ، و

فانتهت هذه المرة في حزم كامل ،

- الآن يا سيوريانا

رافرت في حلق ، وقالت

- لا بأس بها العيش ونقضى بعض بيوتكم

المتبقية هذه

اندر إليها يصير معه إلى الخارج وهو يكون

- نعم من وضع هذه القواعد يا سيوريانا أحيى مرحط

بمقابلة غضب وقد يضطرب إلى استماتة إلى قسم

الشركة على الفور لإنهاء الاستهزاء وحجم محصر

الحادث ولكن التهمني شامدا ثم يستغرق هذا أكبر من صاعة

وغيره

قالت في سرية مختلة

- هذا مذبذبة تيروراضور كادو - وما يعجزون عن

تفهمه

صعبه في مسحة إلى سحره المذهلة التي تطفأ أمام

تفهمي وحطفت به الصب. - غير شوه عجز ريتا ثوبان

بهذا هرفا وحده - الآن التفتل يد يصرخ إلى نفس صرا

عندما امطره صب. - في هذه من السوء مع الفرحه الصلبة

لما كنت في توتر

- إلى أين ذهبت ؟

جاءها العفش في برود

- في قسم قشرطه

سعد عفتي فجاءه مد يده سائلا مع مسبق سياره

الاجرة فهبط في حدة

- توقف مد يد العودة إلى الضيق

ومن مسبق تحرف في شارع شرسيف وهو يكون في

سكروه

- ثم بعد ذلك انصت يا سيوريانا

تحت وضعت فراش السياره في حدود فاضلت

مربعه. وهي سجد نحو ميسي من يدقير بعد انطريق هذه

هذه في نفس التعتله التي اسرع فيها المضي بسلمه

والفصله برأس (صرا) - فقللا



في حد سعة  
ولكن فضاء الحركة طيبة الفخ

هناك سعة فضاء الحركة طيبة الفخ  
الصغير

مفرك في سعة فضاء الحركة طيبة الفخ  
الصغير

والحر فضاء الحركة طيبة الفخ  
الصغير

والحر فضاء الحركة طيبة الفخ  
الصغير

والحر فضاء الحركة طيبة الفخ  
الصغير

والحر فضاء الحركة طيبة الفخ  
الصغير

ميدرفوبيا اربا ، فين ان يلعوا

وفي حركة عصبية انفلت وصحا فلقها وخرجت يطبقون  
عليه في بطن ثم ثاشت في حنك  
- انسى اهلركم صبركوب خط فالتا  
انهم انرجال في سلاوية وجاتو مفر مسمهرة في  
ان ونوح اهدهم يستدله انكولانيه صرغ  
- ان

وهم يقد ينفق كلمه على انقلب من تضاد قبيحة  
صرحه لثانيه رهبة وانظر ارجل كلهم على احس ولفه  
واحدة وفي عظامه هند واحد  
تزييف اربا .

\*\*\*



• ٧٨

## ٦ - الرجل ..

اشد عترب الصاغة الى تمام كثنوية صباها في  
تظاره ( كلف استولف ) قدرى من بومه الصيق على  
بين جرس حوله المنصل وشاب في حلق ، وهو بجهه هو  
قياها عاتقا :

- رويك يا من بقاياها - انسى لصاح الى بصر الوقت .  
على فصل يوك .

شاب مرد اخرى لعل من يفتح باب شفته ويحلق في  
وجه المرقو نمطه ثم يهتف في نفسه  
- (حسام) : ما اتو لى بك الان ؟

انقسم (حسام) ، وهو يقول :  
- ان تدعوس لى النكور لولا ؟ فصور البياض تلتصق

هو

طلع فيه قدرى لثقله في حيرة ثم اصبغ له التطويل  
ملا

بتصحيح نصل يا (حسام)

نصف حساء الى قصور بشفه فاعلى (الحري) الباب  
وانتفت ابه لالا  
- عفا صاك بالضببط ؟

أجابه (هسام) على الفور

- حسن افكر في السفر الى شبراخيت

سأله في عجلة

- لماذا ؟

أجابه (هسام) في غوترة

- لا عمل على حماية (مصر)

جاء (الفرى) الى وجهه حفظه الله - - -

لطمه ابمسمة واسعة ، وهو يقول

- ياك من شاب

قال (هسام) في غضبه

- سر حبيب يا فرى عجب بها لا تحسرها

فراقه عجب دميها في حب جزر حر خمر خمره عجب ليد

الضياء في حبك - - - - -

بهر به بالنظر والامعان وحسب علمها ولا يستطيع يوم

يلا قد غلب في الغار ، في حين نوحه في نضار

فدك لا بد يكون الى هو حبيب فرى - - -

الحماية والرحمة والامن لا بد في ليد

سفر (الفرى) بهرج من لا عجب ولا ساق وغير جسد

الى (هسام) ثم قال في غوترة

- لا نطلق بشأن (مصر)

روح حسام بكفة وهو يقول في علة

- لا نأكل من اكله تنفس الى العطارب ثمصر به ففت

لا يهول هذا ولكن شعر بعجزها الى الحداثة صدفى

يا فرى انكيت لا تصلح لنيل هذه المهمة الشاقة

مضطرة

ترشد (الفرى) لحظة - ثم قال

- قلت لك لا نأكل بشأنها

افكر حاجب (هسام) وهو يتطأ اليه في حيرة - ثم قال

- هناك شيء لا فهمه يا (الفرى) انك مهمم كبير

يا (مصر) وعجزها قلما كما يو كالت ابتك - لو شغلته

تصغى فكيف يتكل هذا مع عدم الفهم عليها على فرغم

ما يواجهه من مشاعر في (برلين)

هل (الفرى) كتليه - وقال

- ربما كانت ليد ليعجب

نسك (هسام) كتفه ويطأ الى عينيته مباشرة وهو

يمتد

- وما هي هذه الاسيوبة ؟

ثم يهبط (الفرى) ويبدأ بكفى يلمسه عريضة القلب

نملا وجهه المكثف لانه -

يتمسك بها طعم كتفه

وراحة القوس

\*\*\*

تتكسر قلب (مصر) بين سلوحها في ليد مع تلك الصرخة

ترهقه التي تطلق من حنجر فرط الشغفة وهم

- من فانت محتاج إلى هي يكرم انك

فتك وسقص على الشيخ وهو بالسنة الثانية على  
به بلل ما يملك من قوة ولكن الشيخ ينادي الصبية هي  
يها وحقة كما يولته يفرط عند مؤدته على يد فاحل  
و - توجل وصلى جصده في شده فاحصر الشيخ بحرقه  
ساعة وهو غير يفة بكمه كالتعبه وهو يفرط -  
- تكلمت فلك دم ألقى

مرجع مرجع مع صفة الفوية و نظم برموه  
سلط حمرها في غير غير الشيخ وقيل بلهجه  
تسيرة القامالية

- حدثنا الاخوان عن فتلى

وكانت السيرة الفدة

فدا تطلق الجمع مع صفة لانية صفة م مخصو عليه  
وكنه مهور به في خفة من تشد و طوية على مهور  
مفهم فهو يهسه انهم على فث كرمه اليه وانصب  
تسري هي نعت انسي وانصب كنه في بعدة نالت  
والقدم الثانية بين سائلين وابع

كزاد حلت في - وخد يفرط في من مطر مني بالوة  
تفسي مركلة حطمت به تفاد الحاس وهي هفت  
- عوحي لاد هفت الايام القوية

وابع بصرفه لاول مرة على وجه الشيخ عبيد واقع الصوت  
عنه وهو يملك الحاس في مطة وند به صاب اسطر  
كشعر قصير لشبهه والسارب اربى العيين وعلى للرغم

بمقصود عليه والركب لها مهابت من القوة  
والمنهارة من مسخرى بين منهم كمر من تفتق معدونه  
تعود بطرفه الى اسلاة بخرية معرفة  
ونكن هبة سطح صوء مبير ووسطى صوت صفرم امر يقول  
- فكم

مجدد الرجال الثمانية في مسكنهم مع تلك الصيغة التي  
حفظها صنفها بنهجه في قهر لية ولتها ويصوب بصنفته  
المناء في ثعروى مع مطروح الصوت الصباغ وخفق قلب  
مرا في قوة وهي تطلق في تلك الشخص الذي تطلق  
الصيغة وهو يفرط في يطة وصنفته سيرة فوير  
بمطحن خلفه ويظفر ملامحه بما حسي يذ يد شبة  
بصبح سجد ممنوق القوام عريض شمتكي مختلف به  
غيره الجمع وهو ينظم في خطوط شاذية وثقة اتر من  
قال هذا الرجل الثمانية في صوته وعظمه  
- نص في طرفك بالرجل ولا تظفر لاشئ لك بها  
يحدث هذا

جنبه الشيخ بالاسمائية وينهجه مشهورة

من يكرم هذا بها الوعد فدا امير في من تفرط  
في شطون الآخرين

خفق قلب احسن في قوة وحاولت ان بعد بصرفه غير  
الصوت المنطع ينطق في وجه الشيخ في هي نوح فرجل  
بلمننه القوامية في غضب وهو يقول مضط

من هذا فقد كتبنا والله من قه هو

ملاكها العظمى ..

رفيق قديما قويم ..

كانت وثقة من قه (شهم)

(شهم عسري)

اما من نظر من الرجال التمتنه فقد تركه لغيره  
بحوجهه قد القام الجديد حتى ونو غل يهين من هو  
فانكشف من جيب شهمه جهاز لاسلكي صغير وصاح  
فيه

- السجده يارفاق اليه شهمي نرسو اذنب فير ..

ولم يملكه اكمل عيده به بسبب ثقته الا انشأ التي سار  
في قه ان رثمه كتفينة من شهمه دهم مدي سر  
فهمه من قه الرجل وحلف الي (مسر) دسلا

شها

وبعد نصف بين شهمه في محله ورجاح نور - سبر  
بهمه سله ومثله يعود بها الي سبره وينتظر محركها في  
بساطه وثقته يدعوف الي سبره رفقه في جو هدي  
لظف على الرغم من ظهور حمة من الرجل الاستد من  
الميس في الشهمي وسطوع مصباح سبريها بقل  
سبر عين مما يوقد امهم بعمق تلك الاستدات في شهمه  
فمخرج قبل ان يلقه وعوه

وعنت (مسر)



حب يهين من شهمه في محله ورجاح نور - سبر

ولم يملكه اكمل عيده به

- إنهم يحضروننا من قبلنا

(أجابوا) نعم، في غداة يومئذ، بعد ذلك

- من يوم خلقهم

ثم انطلق يسارته في وجه البحريين القادسين، وحسب  
(عسى) القاصي، وهي سفينة الحرب السريعة في سرعة  
بدنه في حين يلقى (الدم) هناك كطامة وكما يودى عملا  
بوصايا ربها

ثم سادف السيارتين، فله ان يذهب عيونهم في خلق وحلف  
خدماء وهو يميز يسارته جانب في حلف  
عائلا يلقى هذا القديس؟

يا صبي، فقد ترك ان خصمه يذهب نحو بعدد غير  
جسد، ولقد الاحمال، فذكره لوه وجه، هو لوه  
سواء من طريقه ويربح خصومه من وجهه  
وهو ليس الاكثر جرأة حقا

فقد انصرف بدوره، فحسب الطريق لدم سيارته صمد  
لـ بعدد الطريق السيرة بالانفاس، ووسيلة وسيلة بدنه  
الطاقة، ثم انبطع بدنه فربما وتنتفع من سوفود  
بها، و

وبوي الانشجار

ومن قلب الانشجار، يهتف صديقه صديقه من الذهب في  
وجه سيارته (نعم، فصرخت عني)

- احترس يا (كلمتي)

ونكس الدم، لم يطف من سرعته، وإنما تابع انطلاقه  
بجسم سرعته، وحرق بالسيرة، غير القريب، وبصاعب السيل  
بـ صبي، راحته الكونتنوك المصرق، ولصير رجاء  
السيرة، فرفقه حافظه، فبد ان سجار السيرة، تلك الجصود  
لمحتود، وواصل انطلاقها عبر الطريق  
وفي غضب عظيم، اوقف سليل الثانية سيارته، فربها  
صفت لوجه، وهو يهتف مجيلا

- ذلك التطير، لك سبب في مصرع مورى

سئل رفيقاه في تسيرة مدفعيتهم الاخير، في حين انطلق  
هو بالقصر، مدحه خلف سيارته (نعم)

و. ب. عسى السيرة، التي مضروهم في استمارة  
خطبت في (نعم) في ليل، وخصها تلك الهدوء العجيب  
بـ صبي عني (وجهه) وهو يرابط الحرب السيرة في مراه  
سيارته

ونكس فجأة يهتف عليها بكلمة عجيبة، جعلها يستره في  
في مضجعه، وسيل خطيبها في صمت  
نكس عاد (نعم) وهو سيجل - صمما - الفصل ما يمكن من  
تكملة هي

ومن عائلته، تساعد ذلك الشعور الجميل بالامان  
وآربح حلف يكون هو في جوارها، يدور عنها ويلتصق  
من لبتها







۴۔ ویکٹر مفاد پر مبنی

إلهنا العظيم يهدينا إلى الحق

- ولكن لو ان، مني، شاعر، لكانت في مهمة خاصة بها  
فمن المولد انه ان يبريد في الانفس، وحينها من ان  
يظهر على

ایہتمام (فکری) ، وطنی

- اهمیت پاسپورت: افراد بزرگ شخصیت ها (افراد سرری)

بعد من ١٩٩٥ م إلى ١٩٩٦ م

المجلس الاستشاري المختير : وهو يقرر

- المصنف

وهذا ما قلناه

\*\*\*

مختلف صنفی : فریڈکسہ وہی مچھلی کی قوم ؟ (نام )

في مدينة جدة

- : اندری : خورگ دتلی + ولیف علم اندری : بهی \*

الاجتهاد (المهم) في علوم

۔ نقد انجیل ہی فی کماوا ( واپسائی کار شریعہ و نسب

أمرى كعب بن علقمة ما علمه ونكحني مرة بعد أخرى وأخذت مني

في بلاز / ١ / الذي يفسر فيه ويرد في كتابه التوفيق

## حمى التيفوئيد

### الحالت في بعضه باللغة

- تقويم فی فضل ۱ ہزار ۴۰ کھف ۲ اتنی جسی ہم

1. *Phylogenetic relationships*

همسرات

- انهي لا اريد ان اكون في الامم ولا اريد ان اكون في الامم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ملک و قوم پرستہ

۱۰ - پانچواں باب

الفصل في بيان

د بیس خطا هو څهه لای ځای .. په دې ځای مصر دی ځای

سیدھی کڑی بھلی تھامی گندہ واسطی اتری گندہ واسطی اتری

خطه ویدیو به صورت کاملاً متغییر در هر ساله

۱. بعد از آمدن من به تهران و بعد از دیدن بعضی از محققان و نویسندگان این رشته،

شرطه نظامية من التبرع

مجلس شورای ملی - تهران

جميع هذه هي قضايا ذات أهمية كبيرة ويجب أن تكون جزءاً من الحوار الوطني.

جراحی‌های خیریه من. و بعد از آن با منشیان خطاب

و هو بفكره في عمله في ر ب حده في انلا

• مقولہ ہے کہ جس کا ہاتھ بڑھتا ہے اس کا دل بڑھتا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ یہ ایک نیا دور ہے اور یہ ایک نیا دور ہے

لقد كنت في بعض

وہو کہ سب سے پہلی بات یہ کہ جیسا کہ اس کے لئے ضروری ہے

رأيت { قورئمت وسمعت } :

بد، الجدل في ملامحه وهو يلاون  
 - لا بأس فاعلمنا صاحب الجوارح مكسوفه  
 انتمست فالتة

- كالمستند

وكتلها طيف من سياره عند الفلق كضبه من جوه  
 جديده من الصرع قد بدت وانها ستكور جوه طير  
 وحاسه

\*\*\*



## ٧ - القصصيه ..

تتلى حجاب يحيى في عصب جنوني وهو يصرخ في  
 وجهه (نار)

- من " فليس في قفها " انظر في قفها مصرية  
 فجدد قد نجحت في هزيمة بسمة كاسه من جالب وهدفه  
 فث من في يوم مفقود بهاور ملامحه الهامه  
 - انها تم تكن وحدها

خلق ميل، في وجهه بضم وهو يلاون  
 - من مصر بسمة من تكن وحدها

لجنيه (نار)

- نمرير رجالي يلاون - ساب انظر فتيه به ثمار وبهوه  
 لصور قد تنح في الضل ولطب العورين قلها  
 هناك (ليني) مستقرا:

- ثاب وهد " انصور قد مختار مناسا في عذر  
 مقبولا ساب وحد ينضم في قفها وهدفه فقلب جوارح  
 فبال انسرك فيه فريق كاس من رجلك " الا يبدى لك قد  
 لكش من مقفوف

فان (نار)

- بر يبدى في مقالب بصدق والحق في حد تنطق يمكن ان  
 ينطق بلسانهم عندما يطالع تقرير هؤلاء الرجبين

اللفظ (أبلى) التكرير من بين أصح (أبلى) في غضب  
وأبلى في بلى مفرودة عليه يرتفع رجب مثله الحاضر  
فالتلفظ سماعة ولعل في غمونه  
- من المتعذرات ؟

لأنه صوب أحد رجال من السطرة ، وهو يلقب  
- هناك فناء برونطية يطلب المحدث إيث ياسيدي السطر  
وتقول إن الأمر غامض وعليل  
المفر حادجا أبلى في مور وهو يلقب  
- إداة برونطية ١٢ من في بالمصيط ٢  
أجابه رجل الأمن

- اسمها (إبراهيم ويسور) وتقول إنه غريب  
متوافق على التحدث إليها  
تفجر الغضب في وجه أبلى ، وهو يصفر  
- بالكافرة !  
ثم تستطرد في حدة ،  
- لا بأس ، دعني أتمتع فيها ولكن سجن المصانعة  
كأنه مناد

جئت لحظة بعدا ثم سمع (أبلى) صوت (مسي)   
السطر ، وهي تلتوي  
- مسد الخبز بامتداد السطر كهل حالك بعد ذلك  
فلم يرد الذي تلتاه رجلك ؟  
كتم (أبلى) غرقه وهو يلقب

٢٠ رجال تقصير بامتداد ويسور ٢٠ رجال  
تسطرة +

اللفظ (مسي) صفة سحره السطرية وهي تلتوي  
- فليس بها السطر مسود من الإمرحط حادجا لا يرغب  
في التحدث عنه ولكن رب من اسمع صوتك غريب  
اللفظ صفة سطره أخرى سم صوت المطانة على وهو  
صعب فتصغر وجهه يلقى في غضب غائر وهو يلقب  
مره أخرى  
- بامتطرة +

مكة (أبلى) في الغضب  
- عطا رقت ؟

عده (أبلى) السماعه من موصفها في حلف وهو يلقب  
- لا شيء .. توهب الحافتي الغضب  
فتلى صاعبا (أبلى) وهو يصفر  
- عطفك غضب + هذا لا يوافق مع حال المطاردات  
قال (أبلى) في حدة

- هو سي في موصفها لفظ السرة عليه  
ثم رجع في ملجده ورجح بدعبه حينه القصيرة بصيابه  
وبهذه حذقت غير يلقب في حلق  
- عده قصه بعد جوية السفينة يا من ونحن مجهول  
- مسي ليه ومن يعمل في جوارحه وهذا بعض أنه من  
تصعد من سجدته لرفاهة جودها لو

اتصفت عذبة الواحدة في شرفه وهو بمطرد  
= أو تخلص مني ثمان

سقطه ( فان ) في اهتمام بالغ

جل بر من هذه الفتنة المحرقة \*

فر ( ليلي ) راسه نظرا وقال =

= كلا اتس احتاج الى تسويها أولا

ثم صحت بطله بصيرة قبل ان يكون في حرم

استداع ( لويل ) منتخب القصة هذه المرة في نظر

الأمومي

وعلى طرف شظية أرسم شبح نيسمة مبهمة مع

استطرافه

= فالوني ثمانا

\*\*\*

ا سمعت نظري شظي دمس انيسمة رباح حانية وهي

تسرحني على فراشه دخل حجرها بالفضلي وسعيد نغري

محدث

ثم شعوب بالمستندة حمت ظهر **الجم** ثناء كدسه

وتنقلها من لجة الخطر

ثم سمعت لحظتها تو القف نفسه بين مراعيه وهايت لي

صخرة القوي ..

إنها الآن تلب مع ( ميخايل ليلي ) باوراق مكتوبة

وعسى ثم عدى هذا فهي سحر باملي أكثر لان انهم ( يقاتل  
تي جورده نمان كالايام الفتوى

حس شظية كجندة التي وصفتها تملأ نفسها بالارباح

على الرغم من نظيرها بمجرد انه هو وصفتها

صحيح ان هذا لا يفل مع ما تعينه من لواحد الام

ولامع لساليب المتغيرات المتعددة

ولكن هذا هو ( أجم ) ..

انه الرجل الذي يسي دائما من حيث لا يتوقع خصومه او

بخطره عذبة

والرجل الذي ينصر باستمرار مهب كائنات الصعوبات

والطيات

انه رجل كال المتعاطف

رجل المستعمل

كلمة دمس في القطار دمس ياتها أكثر وأكثر لولا تلك

لنقاتل الصيفة على باب حجرها والتي انوحها من

سرحاني نورا وجعلها مهب جالسة على طرف القوس

وهي تقول لي لوتر ا

= من والباب \* من حالك \*

ايك صوبه جنس جاف بغون بالإنجليزية

= انضحي باسم الفتون

تفر حجبها في نور وبهت تنطق ذلك العبدس

صحو الذي سجد لها ادم ! وهي بغون بصوت مردلع

- وما الذي يريد على هذا القاتون ؟

قال صاحب الصوت الحسن الجاني في حدة

محني بدميوريا والا عظميا الهيب

سفر - بالخدمة من حد الانبوب الصوف الا منه انفس

منسجها هذه جهرها وانصب الهيب في حذر فوقع بصرفها

على عذبيس حسن الجنة بوسطهما فطيس (نوبير)

الذي يفتح اليها في يوم فطت مظهره

و القعب على منسجس في حدة الاسود هذه الصر

او منسجس في حجرة الطراني ؟

قال في حدة

نس حد في مهمة رسمية بدميوريا (ويستون)

رخص حاجبها بدفسة مصطمة وهي نكول

حد - في مهمة سبها بلمهمة السابعة

فانها في حدة مستند الى الحائط اسفل لمنسجس الصغر

الذي يمشي به خلف ظهرها انظم (نوبير) (وتجديس في

الفاطر) وقال هو في صرامة

من منسجس (في حذر سفر بدميوريا (ويستون)

حد فط بد - سفر يفتح حطفي وهي حبات

- بدا لا ؟

جانيها في صرامة شديدة

- لانت تلقيا بلاء من مجهول بطور فيه ان جوتر سفر

رايف واتك لمت حس بربطية الجسبه



حد سفر بد - سفر يفتح حطفي وهي حبات

في حد - بدا لا ؟ - وما الذي يريد على هذا القاتون ؟

## فهمت عندئذ الأمر كله

بها نعمة جديدة من ألعاب (بوفى)

نظرت في يدي في عيشة قاتمة لا يطلع بها في شمس  
المنطق البرازيلية ووجوه دائره الصراخ  
وفي شجاعه يمتلك نفسها وفلات  
- إنه يلاخ كادب وسيفل فجوات سفرى منهم علة في  
العامه

ابنهم نويس (أبسانه صاخره وهو يلقى

السرلة ضد الطير - يا سيوريه

نريد بونرف ادب ضد القومك وفلات في حده

- يا كادب انهمه في غائر هذه القصور معك بعد

بجرى السيلفه بفس اصير على مصور سعاد

بدب السطريه في ملاسه وهو يلقى

- اطلعي ما شيد يا سيوريه حتى لو ردد بخصر كبير

المصامير بفسه فانهمه هذه التبره قاتريه بمانا

الركب به حتى حق في قوه عد لانصفت بربله صغيره

ونركب المصمير بد نق خلطها حتى لا يسلط اليها نهمة

اخري ومباجت غلبا بياها وبس نفسها في خلق موزر

نوى بين ادم وال

ابى

\*\*\*

١٠٢

مرك حاد من قسطرة الاسر شبيه حركته المأبده للمنظمة  
دفع الحيله توسعة ودفع بيه في المكان كله في ان  
دفع جهر الامل في الخاص به الى شبيهه وبطور بتهجه  
رؤسية

- كل مرة على مايرام في الحيله الخفية

كاه صوت رؤيتي لى يقول

- وكل شيء على مايرام عند ظهيرة

عد جهر اللاتى في جبهه رعد يسير داهن الحيله  
سروقه في مكانه بفسه والنقى حاجبه في شدة وهو يرفف  
سمه جبه حيث القنط بانه حركه خافتة عند الموزر  
الغنى لسلار فالتك الى السور في سرعه والغصه بعبه  
في نوثر قبل أن يتعلم

- لا يوجد اي سره ماعده الذي سمعه انو

اتنص صمده كله دفعه وبعده حلتب صمغ صونا صاغر

بلى من خلله فالتلا

- ربما سمعت صوتي ان

التك صرعه الى مصدر الصوت وبده صرعه الى مسته  
الحلق بصرمه ونكر فله مستقل صاعقه هائلة الف صمده  
كبه صرير في الخلف لى ان يسلط على ظهره فافد قووى  
وسط حقيقة تخفيه

وبطلة متناهيه جنبه انهم قلبه ودفعه الى سور  
قسطرة ولجسه في جواره ثم التفت مسته ووسعه في

١٠٣

جده هو ابن من يلقب مسطفاً بخير بافدة الطبق الأول ثم  
 يستحق للجد في رثاقه ومروية وصحب من يلقب الطبق  
 الثاني فلقب على الفريضة المسمى بفتح رتاج شافه في  
 مرقته ثم فقهه ولا فخر دخل عبود مكتب (مختبر) بغير  
 الخاصة وبذلك دخلها كممثل من الزعام لا تصدر عنه امر  
 حركة ، على الخصال التي اريد به يذهب إلى تخويفه ففهم ثم  
 خاضه صغيراً ساجور مكتب بغير (مختبر) بغيره ففهم  
 اهتمام شديد ثم انهم ابتدعوا سخره وهو يكون  
 اشدك ايها الوغد طرحة انكروية خاصة وجهه  
 بدلي بعد بالنسب وخلافاً لغيره خاصة بربطه بغيره  
 صوبه كل هذا في طرحة خاتمه للمختبر مدفع في نص  
 بعض

استغرق بعض الوقت في دراسة وفحص القراته من في  
 بعضها بالصياغة ومن في بعض خبثاً معاً يوحى اليه  
 مخبراً من الممنوعات في عفته ويصدها اليه في مكتب  
 (بغير) وراح بالخصه بدور وسعوله قد بصر الوقت  
 على سخط اصوة التكرار بعه وظهور (بغير) عند التبر  
 وعدمه خصيه من رجل من السطوة يعملون مداخلهم الاولى  
 ويخلفهم (بغير) و(بغير) يكون في غضب  
 - هل رافك لك حجره على ٢

بغير ادم في غنوة وهو يحسن صلاحه فبنيب الاكثر  
 ليس الذي به مع من لا يرة وتلقب بالخصه في سخره

- حسن كثير بطورهما مطر ودولها تقدي وذا امير  
 من طرق الحديث للات

صاف عبر (بغير) فوجدوه وهو بطلح اليه في اهتمام  
 قبل ان يقول

- انضم لك بتكرس بشف بدم المط في حياش اكثر منه  
 ونولا نفس في حصره لك انك هو

قول (بغير) في سخره

- بالنص صاف تعجبه اليه ايضاً بتكرس بغيره ثم  
 استك في حياش مشد بشفه منه ونولا نفس من وجوده في  
 حياش الميزان . نلتك انك هو

صاف عبر (بغير) اكثر وهو بتكرس في وجه ادم  
 ارفاق بشفه القبة ، متمتما

- فاع ٢٠ نفس الاملاوي ،

لتر ادم في سرعه محاولاً جذب انتباه (بغير) التي  
 ملطه لخرق

- ولكن كيف تصب وجودي يا حسن ٢ من الموكد ان  
 صفتك ليس حال الى هذه القرحه

هز (بغير) ربه فبها وذل

- ليس صفتك سمع اليه انه التصور هات

فألفا ونشر في بعد ركن الحجرة المطلع ادم التي له  
 التصور لتصوره التي بشفه مختلها خاف بوجه ربه  
 تيقه . وقل سطره ،



- إنها توثق بالفضل

قال ( ليلي )

- الأناقة وحدها لا تكفي بارجن قلبها ناعما مبهرا  
بخدمات خاصة سيج بها الفكرة على التصور في الظلام  
الدامس بواسطة الأشعة تحت الحمراء وقد عايشنا لمره

قال ( انهم ) في عهده سفير :

- رابع مائيه الى حد في الموه للخدمة

انقسم ( ليلي ) لاقلا

- الموه للخدمة باتك من متفاني \*

تصبح ( وان في موزر ونظير لاقلا

- محروا بـ سيدو السفير / ولكن عن سلسلي التلبيظ في  
الحدث اليه \* للز ناسم الرجال بالقاء القبض عليه \*

رابع ( ليلي ) حاجيه الابهس لاقلا

- القاء القبض عليه ١٢ وبعد انك لم نالهمس جهدا بعد  
بـ عريوي دلي الذي لم اشرح به وسائل امسا لاني عريوي  
القاء للقبض عليه

ثم يرجع الى ما خلف رجالة الضميه واصاب في جرم

- حيا ، القتل بأرجال

وبمعة مدعونه ان تلعب لوهذ لمدافع الضميه

وانطلق سيرا من الثوريين نحو الرجال

رجال الممتحنين

\*\*\*

١٠٩

## ٨- الجريمة ..

فرد المظن ( نوبير ) سابعه على سطح مكبيه ووضع  
ضميه في وجه ( سس ) وهو يغلب جوار سطرط البريطاني في  
بنيه ويهيمم ليسانه سمره لاقلا

- انه يبدو متفان للضامه ونقسي وثق في انه انك

لانت ( حتى ) في ضيق

- ولما يتك بهذا نوبير ان يفحصه الضمير \*

قال في مكتوبه محبت :

- لكى انجاس

لانت في مسربة محظلة

- نكصد نيك من غيرك بهذا فر اسرك بما تفعل لو شئنا  
بذلك

تتفر حاجباء في غضب وهو يدرك فتمبه عن المكيب

ويشكل لاقلا في حدة

- هل تهتميناني بشيء ما \*

لانت في صرافية

جبر بعد ولكنك سمعت بهمة الضامة على الأنا

عب والله في غضب وعوى على وجهه بصفحه فويه

وهو يصرخ

١٠٧

- اكر من

اكتفى وجهي في شدة مع تلك الصلابة وصعد

- أياها تولد الطير

القلب يندفعه ، وثق رجلك تلمس عينيها من الخلف

ويبدأ حركتها ، فصرخ في ثورة

- مستبغش من هذه الصلابة خاليا بها القدر

صاح هو في رجائه :

الطوف في رماهي ، ولا تلتصق بها الضمير حتى تتعلم

كيفية التعامل معها

جديها ، جالته إلى رافقتها في هذا وكفوفها وانحنائها

فصاحت غاضبة

- مستطاع الثمن

سرد في جسده موجة من التورير وشئت ما صدحه الهالك

وهو يظن لرجائه :

- ابركوس وحدي ، أيتها معانته شامسة

وانتظر حتى تاتي ، نهرهم ملهه ثم لاذر ألم فلسفه

الإمر انبوية ، ولم يكذ بصمغ صوب - معننه صرقل في روبر

- ربه التحدث مع مسير ، ( دن ) من القمص [ توبير ]

( دن ) ثم يلى من الممثل عسل ، يخطف ( خويج ) مع

دن ، ( دن ) دن ( دن ) في هذه اللحظة - بوجه خطر

جل مجايراب في العالم جمع

رجل المستحيل

\*\*\*

١٠٩

كثمت مبراه في السرعة والقذفة وحسن التعامل في  
مواجهته الخطر ..

ميد : د بوي ( ادهم صبري ) ورجال أسس التسلية  
لاسه سنيه

وفي مهربات السرعة يكون ( ادهم صبري ) هو الرابع  
نصفا

لقد رأى الخراف المتدافع الالهة التلمسة يرتفع نحوه ..

واسبح اسمهم ، يد في صطافينها اقطع مكتب ( ايلى )

في عصف وظلته لئلا يدلف خطه في حركة مريضة

ونظف رصاصات المتدافع لئلا يكتسب ، لتضيق منطع

المتكسب فترجعي وسفوره قبل ان يلمس الارض في حين

استل ( ادهم صبري ) حارس لاس ونظف منه رصاصه

والخده

ثم يظنها بعد ايلى ، لو ( دن ) لو اي حارس من

رجال لاس واتد انفسها نحو المتكسب الذي سقط في مصاييح

الحجره فاستبده بدله مذهبه وانطع المطلق فهو

تمصاييح على لاس وسفوره يدوي تحير وسماه التظام

قنام ، فصرخ ( دن )

- انتظر تمصاييح الامماني لانضموا به بالفرار

ولكن ادهم ، في هذا لاكثر مره فلد غادر مكسه

واتدفع نحو قتاده شروب عبر رجائهما في ربه غويه وسخط

لرجاح مر حويه وهو يندفع خارج المكان فصاح ايلى

١٦٥  
- إنّه يهزمه القتل

اطلق الرجال الخمسة رصاصات معكم بعركة غريزة  
التي ولكن الرصاصات كلها طالت في الهواء وجهد  
الرجل [يهوى من الطابق الثاني إلى التربة القوية قليلا  
وعطى القدم على قدمه في الحقيقة تكفيه وسب  
ركبته في مروحة لتخفيف من قوة الهبوط ثم انزلت في  
مدته وهو يهب واقفا على قدميه في نفس ثيسته التي  
ظهر فيها حراس المصارف وهم يهتفون بقوة وكثر منهم من  
مقلبه الآتي

وقال على القدم أن ياترغم بالهجوم والآن انكسروا  
حصاره فاطلق رصاصات جديدة نحوهم وأصاب مدافع  
رجلين منهم ثم انطلق نحو سور السور ووسب يمشي به  
ثم ارتفع جسده مع تراجعه في مروحة ارتفعت بصوته حين  
يخطو جسده في التراب الآخر لتسور

والطريق في حال يصرور بوابه السور لا يوصف  
للمطارد وتكلمهم وحسوا مناخرين بعد أن انطلق منهم  
الرجل المبهمة عن التمس في ممراته مدحمة فذهب  
بالي في نصب وهو ينتج المولف من دافعه جهره  
مكبه في الطابق الثاني

- القلعة - لقد هرب

كن الرجال قد تسلط المصباح الاحباطر وانهمكو في  
رفع المكتبة لإعانه إلى موضعها عظماء ليل (د)

١٦٦  
- بالتشيطان! ماذا بالضبط؟

لقد أتت يدي في حركة حادة فجاء

- حقا لنفك؟

نترج دان، جهاز التمس الذي الصلته (مصر) أسفل  
حافة المكتب وهو يكون في التراجع

- انه ليس الشك الذي بجانب يديه طاعة المشهورات

انصر به الصنعة الوحيدة بوجوده هذا هو الله

فجده يفسر مكنة الجسم في نصب

- جهد نصب هذا هو التفسير الوحيد

والنقط الثمر في خلق وإلقاء رعب ثم يجعله يلمسه

لجلا

- هذا تغير القدير ..

مأله (لن)

- هم تأثر بأحد السطور

ربك حين أيقظ يدي مريض وهو يقول

- فريد هذه قصة دان، أريد دان من

وليسم (د) في ربح لجان

- جندا وطاعة بأحد السطور

وفي أصغره عريد شيطان

شيطان رهيب

\*\*\*

١٦٦

نصفه قلب (لويز) ونومره ، وهو يتصل بالشرطة  
الإسرائيلية للمرة الثانية ، قتل

- أن المعتقل (لويز) في إدارة الأمن ريد شطت في  
السنهور (مان)

انتظر لحظة حتى أتاه صوت دس وهو يلوح

- ملة تريد يا (لويز) \*

نجاه في لوزر

- الملاءة عند تلك القوت انقبض عليها ونكر جو سرف

يبدو ملها وبسبب المرق ماله سقطت بها و...

لنظفه (مان) في يرو

- إنه هوذا رالف ، كل بي

قال (لويز) في عصية

- لا يمكن ولكن ماله انقبض بها أن يمكنني الاحتفاظ بها إلى

الآن حتى لو كان جوردا اند فلي هذه الحالة يبقى

سببها لمسطر على السطح معها بنهية انقبض مالا

قال (مان)

- اظن أن نبلغ هذه المرحلة

خلفني (لويز) صوته ، وقتل

- هل نطقها قبل هذا \*

نجاه (مان)

- كلا يا عزيزي (لويز) إنها جبهة من تحت

هكذا (لويز) في لحظة

- مخربه؟؟ - ولكن -

حول فيه فهاذا انه فهم ما يقصده (دس) فاستمر

- إنها محاولة للفرار ثم تنكس بحاله في

رسمها و

لنظفه (مان) في صرمة =

- ولا هذا أيضا يا (لويز)

قال (لويز) في عصية :

- حابه صحبتك عن يا سنهور (دس) \*

نجاه (مان) :

- صحبتك ما الخرخشة أنا بعد البداية يا (لويز) 2 محفل

هذه قنصه (دس) حابه صحبتك صرخ معها في ما ركب في

معرفة

وحسب نظفه (دس) (لويز) شيء يدور كامل في ر

يصرف في صرمة - نداء وينتهيه صفيه

- أو تفرج لسانها

انقبض (دس) (لويز) ، وهو يلوح

- وكيف حظه انك يا سنهور دس بعد صرمة

مسحبه حبه (دس) انك من لافس سحبها لتسد

مباشرة \*

قال دس وقد بدأ جبهته بجذده ربه وهو عصبه

- كلا يا (لويز) لن نسير معه فربو جبهه متوقع ولكن

الطيرة بين يديها ونظف عليها خط الرجعة في الوقت نفسه هذا يد (نوير) اسمع إلى ولقد ما قوله يتصرف التواجد

واسمع إليه (نوير) بكل الاستعداد وكل القليل



عاد (أحمد) إلى الضيق في مائة سنفرة وهو يحسن وجه كهر اشيب الفونس سقم الامم اسلا وجهه بعض حور قديف وسجه إلى موقف الاستقبال فابلا بصوت سهلك يوهي بالقصص والقوى

- مساء الخير شكك انه يرفيق باسمي \*

ابسم موقف الاستقبال - قائلا

- لا يا سمير (الفرير) لا يوجد انه يرفيق

مركة (أحمد) وهو يسير بخطوات راحته وكنته صعب بدوع من التلق الكراش وسال قصص إلى حجره ويم يله بها حتى ظني كل الصحف والسب ونهتة جانب واستعاد بشاطة الطيبي وهو يبرع عن وجهه قناع كقول وهجنس بعد المر - يرنق قناع السب الاثر ويصنفه على وجهه بكل عناية ويحفا غادر حجره في ظله ونصب إلى حجره (اسي) ولقي بها في خلوت وانتظر لظلم الفناء بتق جواب نفع الباب ونظف إلى الحجره و تونف مهورنا -

كنت الحجرة على ما هي عليه ولكن جهاز الاستقبال الفلنس الذي صنعت (اسي) لم يكن في موضعه - كما ان عين (أحمد) الحجرة فركب على القوير في يد ما قد عبت بتجدره ونجرب بها فبش دلف مروسه فطعم في نور - بل صرب (نيلي) توعد صربية الثانية بهذه الصرعة - فخر تجرد في سرعه وهبط إلى بهو الضيق بوجهه كنهيه وسال موقف الاستقبال في صراية

- من دعب المصور الثيرنيث \*

جابه موقف الاستقبال في سرعه - فلف ابداية شريفة

- قد رحلت مع القشتي (نوير) -

ترابه توار (أحمد) - وهو يقول

- رحلت معه \*

نوم اموقف برسه إيجاب وفال

- فونق كة تلي القيس عنيها واضطمها إلى فسم لشروطه يهجه ضرور في جوار اسفر

فرك (أحمد) القبع غلها على القوير ولم يش ان يصيح لبعده وبعد - وقتا تطلق على القوير - وفار في سيارته وتطلق بها إلى فسم الشرطة

فد يهاد يهي (الصربية هذه المرة) وآتي بها من مصر فتومي ضامنا وغده وسيله ركبة تسمه فوه إضافيه وسيد من هذه الجهات - فتي نوجه السفارت للمصرية وملتتها

ولكنه لم يسمح له بهذا

۱۰. پستی و بلندی در زمین و آب و هوا

وسمى مصعب والنموذج تسمية على عمادته مصعب بن موسى  
الوفود لكم

و

والکفر

• • •

سازمان علمی پژوهش‌های ملی در این زمینه، کمیته‌ای را تشکیل داده و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اقدام به گردآوری و تدوین این مجموعه کرده است. این مجموعه در دو جلد ارائه شده است. جلد اول شامل آثار کلاسیک و جلد دوم شامل آثار معاصر است. این مجموعه می‌تواند به عنوان یک منبع ارزشمند برای پژوهشگران و علاقه‌مندان به تاریخ و ادبیات ایران به حساب آید.

وہاں تک کہ بطور طویلہ ہم ہمارے لیے جو انجیل  
دار ہوں وہاں تک کہ انجیل کے لیے جو ہوں وہ  
انجیل کے لیے جو ہوں وہ انجیل کے لیے جو ہوں  
- تھیں

عمر القضاة والعلماء المطلوب

۱۰۰ - الفی احمد \* گل - ستمی سر قیام چاند

الحمد لله

شاهزادہ شمس الدین علی شاہ

معاينة في حضر

"فہم مکتبہ دارالکتاب لاہور"

Figure 1

- انتہائی اعلیٰ

فكر - في نفس الامر والبناء في بوائمه ١٢ اهداه  
مجد قائده في هذا هو انه يستطيع ان يفسر دون  
تفجئة في معادله في راسه فازدادت هي و جهته الى  
خارج رفاقته قلقة

• لا بد من تهيئة القضاة  
مستعدين لمواجهة تحديات

ثم تكلم بعد ذلك الزبير بن العوام فقال يا رسول الله اني ارجو  
الاخر فادفع من مالي ثلثي الزكاة ثم يوافي امره بكتاب  
فيصنع من ثمنه ثلثة عشرين ديناراً ثم يذهب بها الى النبي صلى الله عليه وسلم فيقول  
يا رسول الله انك تعلم اني اريد ان اكون من الصالحين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

شرط پہنچانہ ہو (اور جس سے اس کا  
نام ہو) وہی ہے۔

ويعلم في قوله عن الله تعالى عني الله من الله من الله  
عني من الله من الله من الله من الله من الله من الله

فهرست مراکز اندک، من الشمس فی وجهه و در آب غلیظ  
در فاصدیح الفمیه البصری فی حلقه معتصمه لامتداد  
در من آفاق من ریناله من الحیط بحریه فویه من  
میا کیمیا جهت ربه بصطدم بالخط ثم یهوی وجهه

و قد هبوا في يوم خوف وهو بلوح بكلمة لانا  
 - مسيرهم - آت من كمين خط لانا

وتكلم في بحر عذبة تهبها وهوب على عطفه بصيرة  
 عطفه من حذبه بدد فا حنه عن طريقها واتحب سقطها  
 مديده واتسعد ممدو غير ممر القسم و لوبير ، يسل  
 خلفها في شدة ، ويصرخ  
 - لوقلوا لوقلوا

في مرويها ممدو ، التجميع وتكون بعضهم جا  
 عراضه لولا ان صاصب انسى انقلبها عن مسير  
 لوبير - التجميع تنسها الطريق  
 وسميها بها سمج - يهدد قوسيه وخدمه - في بلوح  
 طريق مويها بمصيده في وجه مباح اضرى سيارها  
 سرجه وغي يصرخ به في سجن به موي  
 - ايست ولا

لويش وجز يلهدها وادعاهن الاتميريه وبقية انظر  
 يعلو ميمد وندما يها ده الف سطلن انظر في دس  
 ميميه ودم و ممرتها في موي بالبحر في سطلن به ميمد  
 و (الوبير) عن خلفه يصرخ  
 - لاتسمعوا لها بالفرار لوقلوا

مصد يعلقه مويدها للتجميع وهم ينظرون الي بعضهم  
 البصر في دحوب قبل و يصرخ (الوبير)  
 - لانت لوقلوا



مويدها ميمد موي دس موي دس موي دس  
 لويش بالبحر الشاق

عندئذ يظن فرج الجميع إلى محبتهم وتظنوا خلف  
 مهنراً مني) التي تعرف إلى طريق جنتي وصعدت  
 فرأيت مهنراً الشرفه وبواقيها في جنب تعريتي  
 وغلبت برقص غير الشروع وسنفر في مديته  
 ومن بعده روح جان اصبح حليم يدب فرؤيتها غير  
 منتظر مغرب هوى من فوق سطح بيته ساهله وهو يسمو  
 لزعميه القليل

- رابع) ثم عزم على بالفل فلما سمع على من  
 حمله الذي يصور - وكان هو الذي يخطط لمراد  
 - جانيه رعيه بصوت حاد رجع  
 اسم الصغير وصبر على عزم قد سماه حديده جرمه  
 (مجر الاصم - قاله)  
 - هو الذي طلب حكم فكر حكمة  
 ثم التفت جوار لاسكني صبر - قال حرمه  
 - الهدف جوار مارج بولبار - وهو من طريق  
 الطاسين -

فلن يديها بمطاره وهي تشد حوبه سيره ثم سجد  
 إلى إحدى التيارات على جانب تعريتي وسكن رجا  
 ماغنها الخفيه بقب التمسس ثم رجع بها وسكن مطر  
 فبانها فقال مره نرى غير جهاز لاسكني  
 - لقد سموت الهدف على سجد حرمه من طراز الهيا  
 ١٣٩) وتظن به غير الشراع قسطن

تلى (ان) هذه الرسالة في مكتب ليلى فالتفت إلى  
 هذا الأخير - وقال

- (ان) تظن بمسيرة الهيا حرمه في الشراع  
 قسطن

ليس احب في تلكه وهو يقول  
 - مرهم بنعرا من طريقها ايديها قد قبل مرور مباحه  
 وحده

قال (ان) الامر إلى الرجال ثم سأل ليلى في الهيا  
 - لكس منقها ساهل هيا

لصلاص ليمسك ليلى بكتفه وهو يقول  
 - (ان) ليمسك ايديها مديرات وحتمها يك جويها

من رزقها - ثم يعضون فلن لا يربح - مستصو حياشيه  
 لهم يهاونون فتكها بهجه محاسنها لله - ومن يكلون

لهمها في هذه العاده سوى الهروب بالفضل  
 قال ومن في نهجه يكس ايديهم ويحيها

- أفت عياري يا سيدي الصغير  
 صعدت على في هو وهو يقول

- (ان) لم تشاهد الصغيره بعد يا عريو (ان)  
 قال (ان) :

- (ان) انوب نهجه برونه يا سيدي الصغير  
 قال (ليلى) في فرائح :

- لظن



ثم يرنج في طعنه ، مستظرا

بـ القمر الال اهرق هولا المصريين كما يوقنوا قطعا من  
الخشب عني نوحه نظرج وحيث نحن مقلني شمسبه  
سأكون الة من بقول للكلمة العاصه  
و فرلع سبيله وبهذه وروفت عباد في سعة وهو  
يصيف ؟

كلى ، عت الملك

واتسعت ائسامة الكثر

\*\*\*

هذا ظاه من ور ح بعض في علف وحر سفل  
بالسب ه القهاب المصراة حر مسر ع المصرا  
كانت بعد ال فورعا بول الامور بطيف ووصفها في  
اسلف موافد علف وكن به بكر اصمها موز قد  
القرار في الصوت .

وكن هناك لطف واحد بصانها في هذا الامر لطف  
{انهم صبري}

انه بعض الى جانبها وكر بعض عنها لـ  
وهذا امها الوحيد

يكفى لـ بصل الية ويصبح كل سورة معلق  
ولكن كيف ؟

كيف بعدة وهي لاسم حر في آية علة يسطر ويتر  
اسم ينزل بالفضل ؟

هت علة وجد يكن به يندى به الية  
حروفه لاسم الاول .

سبعة من ترير سطر بعض في سعة حر في لاسم  
وسم

لها ونطة من سطة {انهم}

واسر عن سعة ولف اسد في سعة

تر . مؤس هت يستند سدا من الماء فلا . حر .  
سبعة جد . سطر ع سطر علف هو . و سطر جد من  
سفل . و سطر ع سطر علف سطر علف لاسم  
تجوزا لية

و آية يستند بعض القفاة نطق علف

سلف علف بلف في سلف وحر علف عن وسب سلف  
سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف  
سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف  
سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف  
سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

وكن سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

وكن سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

\*\*\*

## ٩- الأنصرة ..

لم تستجب القرامل لهذا

صاحبها (س) ، بكل ما ملك من قوة ، ولكنها لم تبد لها  
استجابة لضغطها  
وكأن الانظام

مطعم الكلباء الحمراء بالشمارا ( القوراء القنطرة  
والغرب ) قول مضمونها في مشهد ضيق ثم تقلب على  
جنبها ، وهي برغم بالارض في حشد وترحلت لمتابعة  
طوبه وهر بحثت بالارض الاسطوية وتتصاهه بها  
فكرات حيلة قوية .

وغير مؤلف شمارة على جانبها الاخير ، وراح يطرد  
العدوى ، يدور ، حول نفسها في قوة (ا) من (ا) دنها  
طاور شهوية حيلة سبعة براسها ، ويسطر على وجهها  
مر بجه

وفي مساء المرحب المصنوع ، وحاولت ان تتحدث بشارة  
العمارة بها ، وتدفق جملة خارج شمارة ، ومضت من بعد  
صوت نوى النمر اسرار الاماني  
ثم ظهر تلك الوجه القبيح

وجا بكتفي كله ، فلف بجمه مكوته وشعر يست  
مجدد ، ويستى نصفه بالاسنة صخرة مديته

رسم جنب الوجه ، رنعت هزوة قصود

فركبت (م) (م) المصنوع

وحاولت الدفاع عن نفسها

والتي هزوة قصود كانت اسرع

وحول على مؤخره اسد في صف

ولفقت الدنيا فهاة ..

وتنهى كل شيء

\*\*\*

مطلع الشرطي في وجه (ا) اسد في غضب وحلف متوجها

جده في سبط وحدة :

- اسد في تلك البريطانية " اسر تلك اسد بها الى

هذا ، ولكنها لم تكد فت

سكة اسد

- وهي نعت بالضغط ؟

قال الشرطي في غلظة :

- وحاسمت ست بعد ؟ انت مسامها ؟

جابه اسد وهو يبتلع نفسه

- بل صديق لها .. صديق حميم

قال الشرطي في ولادة :

- ونحن لا نصح سراري بالاسطاء المصممين

مرد اخرى مالك اسد نفسه وهو يقول

- ولكن من ضروري ان عرف من شيء

روح الشرطي يدبره في شئونه وهو يكون

- للنظر صحت الادراك - والان غادر يد القصد فيرون  
المر به في ردهه مظلمه واصغر على وجهك متماثل  
يوير بصفتك التي يظنه الحضره  
التكي حذوب (الهم) وهو يكون

- صلي على وجهي من صبيح يوير بعد صبيح  
على وجهها \*

ثم الشرطي بقوله ملأني مع تلك الصفة من  
الظلم من عيسى (الهم) ولسه لاوه هو له حد بحريه  
الوفاته والفتنة، وهو يملك

لقد لك نوح ولا صفت من

بعضه ان اسد (الهم) كسبه حده (الهم) كسبه  
في خطه - ثم به الحضر في يوير  
- الى رجل غدا \*

الضرب الى المذلة الصغار - به - وبعده بعد - هم  
وهو به الى سوره ويستلها ويدير صفتها به بعض  
بها بفتنة

وارجع الشرطي في صبح و صبح

ولم يصدق عبيده ليد

لقد كان (الهم) يظن بطو النعم

سوره ميثرة

وفي اللحظة الدقية - به - هناك مجال بعد الجديل

في انحصرت سيرة (الهم) عفو وعلم كل ماذن من  
طريق - من تلتقه ولطمت ياق من ولقد اسماها من رجاله  
ثم قل (الهم) من الصيرة -

لقد حاد مسسه وراح يظن التيران منه في كل مكان  
ومدح القدر موجهة حقبة من الذعر - وخاصة علم الفرج  
من حرمه شبه ربح، ولقد في منصف القملان لافهريت  
يقوى مكرم - و غرت القسم كذا في سداه كنبلة دعوت  
الحيون والآهت الصبور

والظن الشرطي في الرباع ورعي علفا اي (الهم) -  
سده ورتج صم

- لا لاقتنى

ولم يفسد (الهم) -

لقد عوى عن فله يمسسه لظلم شئيه من اسدائه  
الاسمية وعرق شفته لير في بعضه من شعرة وبمسكه  
بصوت سجدته القماء في قفرو

- بين نضيت البريقية \*

عك الزجل بصوت الرب الى شباك

- لقد عريف أنسده عريف من هنا وبعد اترى ماف

عكت يوحا - يوير - وحده يعرف

ملكه (الهم) بصرمه قشيره

- وفي ليد هذا شوح \*

تلقى به المرحون بحور (موجر) وهو يسبح في شدة  
لذاته الخمر، بعد ثم عاد إلى سيارته في غلوة عثر  
إدغم من الهرج والفرج المنهين منذ النقص والجميع  
بدهبهم وسط سحبه النقص والدر محرقها مرد حرق  
وعاد به أثر الخشب فخرج من القسم ثم غفل في حيث  
سوير

لمره حله هذا الأخير

\*\*\*

في تبولي تمصير سياره الأسطاف وهي سطل حير  
سورج دير بابا والجميع يسبحون بها لطريق حير  
ينب مبس السفارة إلى سنيه عمار حونه ترى به شغل  
واوقف سفلها البولي واسطر حير صح به رجل لأم شهب  
وعبره في ماله ورائهم باخفوه خلفه ثم يسلم بسية  
كبيره، وهو يلون

لقد سبعت الشفة

بجاية غار من الإص

سفير بامره بوضع حمله في تلبو وبلاغه قرر  
لشبهه من عتقه

اطلاق السائق صيته متهبه وفار

شبه يسبحهم

في نفس اللعقة كان (م) يلون (ن) تلبو (ف) في تراج

لعل شرم يسبح على ما يراو لاد وصفت سيارته وهم  
بمقون تلك المصيرة لأن إلى التلبو  
يسم (تلبو) في التراج وهو يلون  
عظيم

لشعل سيارته وهو يسبح في حلقه وراج يفت  
نفسه في صلب وهو يلون في عسل ثم حبل لاللا  
- من التلبو (ن) هذه ألقاها بعت وهذا (ف) (ن)  
أجابه (ن) :

بالتكيد ياسين السطير ولقد راها رمونها بالنفسا

مقاله (تلبو) :

- من رمونها حله في رايه (ف) (ن) :

أجابه (ن) على التلبو

لقد حب سيلات بساتها ووجبت جواي مدعيا لهدا  
لذلك ش لها شاب جديد من المشايير المصيرة في عتقه  
فربيه في الولايه المتعدة الأبركية اسمه (حسم  
حسم) \* ورجه كان هم نفسه الذي يسارها الآن  
عقد (تلبو) حنوبه وقال

- ولكنه سبعت تلك تسفص المجهول الذي ظهر في هذه  
الصنبة بفسها ولقد عود القاء ورمونها وهي للصنبة على  
بحر مبر

حسم (ف) سبعت (ف) القيد (ف) (ن)

مسألة (دال)

ومن هذا الضمير المجهول في ريث ؟

نقد يعني ريث مبدئيه من حرق في كونه وشدة  
بصره واختاره جويلا في ان يسم في خفوت وهو يفتن  
ما لا يجهل به في سببها حاجبه تفتنه

ربما نزلت الدعوى لو غيرت ما يدور في ريث

جديد هذه العبارة شياء وانصاف (دال) في شدة ، فبال  
يعلم

أهو امر عجيب إلى هذا الحد ؟

أوما يعني به ؟ تعجبا ولان

بل أعجب مما يملك تصويره

يطلع اليه (دال) امر جبار وسائر ثم قال

عربي لم يركب الا بدعصر هذا بل براهنته انه من  
بدعصر

المر عليه يعني نظره متفرقة ثم يفتن في مائة  
مطيه وقف يطلع عبرها لمطاب ثم يفتن إلى (دال)

وهال

اسم نظير ان ذلك السطح المجهول الذي يفتن إلى جانب  
هذه العبارة هو نفس الشخص الذي يفتن جميعا انه في  
حداد الاموات

والنقى حاجبه واطل الحرم في حيرة فوجدته وهو  
يصف

في (أهم) ، (أهم صوري)

وغير (دال) الرعان

جسره في شدة

\*\*\*

برقت عينا فطشت لوير في شنع وهو يصح اياه  
كونه التلوذ انما يفتن عليها من (نيلي) مطبق سببها  
من (و) وسببها فتر شطبه ايسانه ثم هه وهو يكون  
في سعادته فخره وبه لا حدود لها

فلا يصح ثوبا الخيرا يا لوير اصيبت بملك ماله  
كف دوائر لويري ، أضرأ

خلف عليه في سعادته وهو يفتن التلوذ إلى جوار يفتن  
يفتن ويثم رالحه في استمناج ثم تنقص جسده لها

كفها سمع تلك الفار فالتوى على باب مديته وفكر يحاول  
تفتن كونه تنقود بدراعه وهو يفتن في حلق

عن ١ من باب ٢

انه صوت (أهم) القوي وهو يكون

الفتح يا لوير هه امر أعجب بمناقشته معك

صاح وهو يفتن التلوذ ويشتو بها جويلا في دهر

لاشك في من لم من لفت من مطب مناقشته اي امر

من (نيلي) حتى لا يتركه

مهل في مع تنقضا تملط على رباح باب مديته  
رصاصته صابن انترضا قراح من مكانه وصريه أهم

لويه البنية. الفضة على معدن عيه بقل الذهب وصرح  
"نوبير في دعر وهو يختلف لبلود خطافا

من باب " قلب سرجو على الختام سرجو عكس "

وحاول ان يسلط مستعمه ولكن فبعضه " نعم عرب على  
الله كالتبنيه ومطعم وحده من سنانه الامنيه لصرح  
" ملأنا نخل ؟ الزكفي

فانها حين ان سرجو فبعضه " لاهم سره ثنيه في حله  
وخرج بعضه بطامه وبذله ثم بعد نهوى سره ثنيه على  
محبته " ثم رايته في صبره

وسلط (نوبير) والدماء مهمز من الفه وفسه ومحبته  
وجسد " بعد ان بالام مبرحه ونش اوهام " امسكه من عطفه  
باصابع لولايه وجره على الولوف على لحميه وهو  
يسلكه في لجهه مقلبه

" من ذهب البريطانية " مار لطف بها

قال (نوبير) في علم

" به بريطانيا " بعد علم نعم بصفه

فرميه فبعضه ااهم " انتر سرجو سرجو سرجو من  
فبه وقدر فبه بالفره من التم " مع بيشلي صرغ  
" ليمت اعظم لينا " است اهر

فانث القصة كالتبنيه هذه المره في محبته وحين فبه من  
حشده " خرج محي ومطعم نصف لحميه و ادهم بفرع  
جويوه من قنود " فابلا في صرامه

" في ثمن هذا فن ٢

عنه (نوبير) في قهول :

" ترك بطوى لاشن لك بها " لرتها ومطيرك بقل  
في "

فكر (فهم) " بعد الاوراق الملقه على شمسده وسكب  
فوقها مصوب رجانه الفدر اني لاس بجر عها (نوبير)  
اهلا لا محبته بصرح هذا الاخير

" لا لانفسه " انو بطانيه في الفدر " اسرانيه  
تسخر بفسه طيب عد " لدر عرب بطانيه سبره وجات  
سبه " بصلف رمده وهدنها الى هلكه اني الدول  
الطيله " قسم لك

قال (فهم) في صوته اني ،

" وقتا بصلفك

" من جلب " نوبير " انهمي ووصفها مفروده على  
العائده " وهو يستقره

" وملك صفه " حيدر بونك الحضره عد " ولنا اكره " به  
ببها " وهد ملكه بالاس سوه

وبفوه فبعضه عرب فبعضه فبعضه " نوبير " الذي  
فقتل صرخه الم فانيه ودر " عبه في سحرهمها " فقلما  
مطعم ففام به كتي وركه لاهم بطوى ارها وهو  
بفوق في صرامه



میرزا محمد علی خان قزوینی  
در کتابخانه خانقاه آصفیاء

بیت به بیت چه گوید که در حدیقه

نه عجز نه غلبه و نه سحر و نه جادو و نه جادو  
بصر

۱- لاجل ارجو

و در حدیقه نه عجز نه غلبه و نه سحر و نه جادو  
بصر

و شمع آتش در حدیقه

و در حدیقه

و در حدیقه نه عجز نه غلبه و نه سحر و نه جادو  
بصر

و در حدیقه نه عجز نه غلبه و نه سحر و نه جادو  
بصر

و در حدیقه نه عجز نه غلبه و نه سحر و نه جادو  
بصر

\*\*\*

و در حدیقه نه عجز نه غلبه و نه سحر و نه جادو  
بصر

و در حدیقه نه عجز نه غلبه و نه سحر و نه جادو  
بصر

و در حدیقه نه عجز نه غلبه و نه سحر و نه جادو  
بصر

و در حدیقه نه عجز نه غلبه و نه سحر و نه جادو  
بصر

و در حدیقه نه عجز نه غلبه و نه سحر و نه جادو  
بصر

(نهرى) . يا شامتة الظفارة القبيحة . وإلى جوارى (دان) .  
ورجل آخر ثلثه يدينصور بشرى متعزكا<sup>١</sup> . يتطلع إليها  
بظفرات شرمسة مثيلة .

وكان (نهرى) هو أول من ثلثت . وهو يكون ساخرًا .  
- أخيرا يا عزيزتى أصبحت عذا . فى لىضتى .  
حاولت أن تستعير استوب (أنعم) الساخر . وهى تقول :  
- عجبًا ! - ثم أكن أنصور أن شياطين تجسيم لحيمة فى  
هذا البد .

ولكن (نهرى) لعلها ساخرًا . وقال :  
- ياله من أطراء يا عزيزتى .. ساخر كلستك هذه هى  
فيرةا حتما .

ثم مال نحوها . مستطردًا فى ثلث .  
- ولكن أى اسم أكتبه لثلتها ؟ - (إيزابيث ويسكون) .  
(على توفيق) .

تطلعت إلى عينيها مبتكرة . وهى تقول :  
- لكن أنه سيكون من الصعب أن تكفر فيرة . فتطد حرقا  
ونحلا على فبرى .

(ه) فلبانصور : زواج بيرة . قلت نهرى فى طب الحياة القوسى .  
والفرضة فى العصر الطليستوى . ومعشها يتأخر بضخامة والشكاه  
المسيلة . ويبلغ طول بعثها مايقرب من سبعة وعشرين مترًا .

فى ثلثات منحنيًا نحوها . يثقل فى عينيها بصرامة . قيل  
أن يثقل . قللاً .

- إن فجبكم هكذا . وليس هو وحده .

تسلل القلق إلى نفسها . وهى تقول :

- هو من ؟

تطلع إليها متكرسة . وهو يقول :

- (أنعم) - زميتك (أنعم صبرى) .

ثم تطرد . حينه التولدة لك الاضطراب بسيط . الذى ظهور  
فى ملامحها . ثم تكتفى فى سرعة . فابتم البشامة ظافرة  
شرسة . وهو يقول :

- إنه حى .. أليس كذلك ؟

أثلعت بوجهها لتكفى لثملها . وهى تقول :

- لقد جثت حتما .. (أنعم صبرى) . لى مصرحة . منذ

مايقرب من عام ونصف العام .

نوح بكفه بعركة سرعية . وقال :

- هذا ماينصور . الجميع . وما تجمعت مغايرتكم فى المذاع

كز أجهزة المتغيرات الأخرى به . ولكن الحقيقة تختلف لئاما

يا عزيزتى . فرجلكم (أنعم صبرى) لم يمت - إنه حى .

ووصل لصلبكم أيضا .

سوطت على اضطرابها . واستدارت بوجهها إليه . وقالت

متكررة :



- إن فقد أصابك عطش ( أدم صبري ) - يذك من  
أصلك \* إنك ترتجف منه . حتى بعد أن غابر هذا العلم .

مخرج في غضب

- خطأ - إنه لم يمض بعد

ثم مال نحوها بحركة حدة عطش - جعلها تراجع برأسها  
في سرعة ، وهو يتراجع في حدة عطش

- الأتخمين ما فعله زميلك . منذ ساعة واحدة + . لقد انقضى  
قسم الشرطة بسيارته . وأطلق رصاصات ممسكة داخله .

وظهر قتيلة تغان . وحطم ألف شرطى هناك . ويحدثا هجوم  
المنش ( نويز ) في منزله . وحطم يده . وأعلن وجهه إلى

نوحة بشعة مقلبة - من في رأيت بملكته أن يفعل هذا سواء ؟  
قالت ساهرة

- كل رجال العمليات الخارجية لدينا يمكنهم هذا . وأنتم خير  
من يبق في صفة قولى - ليس كذلك ؟

تراجع متفكاً في وجهها لحظة . ثم قال :

- على أية حال - سنكتشف كل شيء هذه الليلة .

حاولت أن تغلق لظفها في أصابعها . وتتجافل عيارته .  
ولكنه تابع بلهجة استغزالية :

- لو أن زميلك هذا هو ( أدم صبري ) نفسه . فهو لن  
يرتكب بين أيدينا . بل منسحق لتفويضك من هذا إلى شيء .

قالت ساهرة

- ولو أن زميلك هذا هو ( أدم صبري ) . فبالفضل لك أن  
تتقدم بمسئلتك - وتتدخل شخصية جديدة - وترحل إلى

( ألاسكا ) أو حتى القطب الجنوبي . قبل أن يفتق بك . ويوجعك  
تقدم على التحفة التي رأيتها فيها

بدأ الغضب على وجهه لحظة . ثم اعتدل فجلاً

- دعيه يحاول ذلك . فقد أعدونا العدة لاستقباله . عندما  
يضعه غروره . ويخبره إلى القمامة سفارتنا للمرة الثانية .

صحيح أنه سيهد كل شيء أمامه هناك . ولكن المحيم ينتظره  
في الدقائق

ولهاذه ضاحك في عصبية . مستطرد

- تهميم الطفيلي

ومع ضحكة الساهرة العالية . ارتجف قلب ( مس )

ارتجف في قوة

\*\*\*

التفتى حراس أمن السفارة لآدم بلبشة خضراء تسيطر  
الحيطة . يراقبون أسوارها من كل جانب . وسط صمت وهدوء

بمكان المكان . وتعمل أقدامهم بعد مرور ساعة كاملة على وفو له  
في مكانه هذا . وليس زميلة في ضجر متوتر محقق

- اتصلي أن ذلك الرجل سيأتي بالفعل

لؤلؤه زمينه يهيم صمتر

- مقام السيد السفير يقول هذا . فهو سيأتي حتماً

قال الرجل في سخط

٢... متى... إننا لننظر مثلا مائة غاملة

أجابه زميله في صرخة :

٣... سيرة السحر لم يحد موعدا

همهم زميله :

٤... لهم... أعلم هذا

ثم ارتفع صوته بعش الشيء وهو مستطرد :

٥... فتراهن أنه إن يفس

سطح فجاء ذلك الضوء في وجهيهما ، وتكلمت هيولهما

مشهد تلك السيارة ، التي تتدفع بالسرعتها نحو القوية

المعدنية للسفارة ، فهذه الأولى - وهو يختلف مدغمه إلى

ويبدو نحو القوية

٦... تفسر الرهان يارجل

وبل سرعتها وقوتها ، انضخت السيارة على بوابة

السفارة ، وترطمت بها بصوت مزيج غريب ، فتدفع حراس

السفارة نحوها من كل صوب ، وارتفعت فوهات مدافعهم الآلية

نحو الشخص الجالس خلف عجلة قيادتها ..

وانهزت الرصاصات كالمطر

وفي القلوب سمعت ( مني ) نوى الرصاصات - غير جهاز

اتصال صغير ، يمسك به ( مان ) ، فارتجفت فيها في قوة ، في

هين غتف ( أبيلى )

٧... بالاعياء... لا ينبغي أن يقتلوه

٨... جتف ( مان ) غير جهاز الاتصال

٩... لا تقتلوه

١٠... تاء صوت أحدهم ، غير الجهاز

١١... فأت الوقت بأسدي... لقد أطلقنا عليه كل رصاصاتنا

١٢... يتلف

١٣... شهت ( مني ) في ارتياح

١٤... مستحيل

١٥... مستحيل أن يكونوا قد فعلوا !!

١٦... مستحيل أن يكونوا قد اقتوا ( أنهم صبري ) حقا ..

١٧... ارتجفت قلبها بين ضلوعها في مرارة ، وانفجرت من هيبتها

١٨... النموع قزيرة ، فتألفت عين ( أبيلى ) في ظفر وشماتة

١٩... واعتطف جهاز الاتصال من يد ( مان ) ، هاتفا

٢٠... ألت والى يارجل... هل نلقى مصرعة بالفعل ؟

٢١... أجابه الرجل

٢٢... من رأيت في حياتك كثرا شمسيا يتلقى أكثر من مائة

٢٣... رصاصة - في كل أجزاء جسده ، ويبقى على قيد الحياة ؟

٢٤... أطلق ( أبيلى ) صرخة قسيرة ، ثم التفت إلى ( مني ) التي

٢٥... أغرقت النموع عينها ، وغتف في ظفر جنونى

٢٦... الآن فقط يمتثل أن أقولها يا عزى - لقد نلقى رجلكم

٢٧... مصرعة ، عند أبواب سفارتنا .. انتهى رجلكم .. انتهى لغمتا ..

وانهارت ( متر ) ثلثا ، وهي تصرخ في أعماقها ،  
نعم ، انتهى فرجل  
رجل المستعير

\*\*\*

انقضى الجزء الأول بحمد الله  
ويليه الجزء الثاني  
( قبضة السراح )